



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA  
MUNICIPIO DE CANDELARIA - VALLE  
RESOLUCIÓN DE FUSIÓN: 1988 DE SEPTIEMBRE 6 DE 2002  
Modifica 2375 DE 19 DE OCTUBRE DE 2010  
Adiciona 1449 DE JUNIO 16 DE 2011  
NIT.891380219-8  
DANE 176130000399

Código:

Fecha:

Versión:

Página:

## GUÍA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJO PEDAGÓGICO DE LOS ESTUDIANTES EN CASA

GUÍA DE HUMANIDADES Grado NOVENO Guía # 01

Fecha de publicación \_\_\_\_\_ Fecha de entrega por parte del estudiante \_\_\_\_\_

TÓPICO GENERATIVO: EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA COMUNICACIÓN

Metas de comprensión:

- COMPRENDER EL ORIGEN DEL LENGUAJE
- EJERCITAR LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (DIALOGO, CONVERSACIÓN Y ACTAS)

DBA Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

Nota: La guía basada en libro "Vamos a Aprender Lenguaje 8º, Lenguaje 8º de Santillana e imágenes de Google.

### SEMANA # 1

Para la realización de la guía debes leerla en su totalidad y dedicarle dos horas semanales, la tercera hora la emplearemos en los encuentros virtuales, donde se amplían los aprendizajes, se observarán videos sugeridos en la guía y se aclaran dudas. Las actividades están por semanas y las ubicas después de los aprendizajes.

**¿CUÁL CREES ES LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES?**

**¿Cómo crees que fue la comunicación de tus ancestros y cómo es la comunicación en la actualidad?, Responde en tu cuaderno.**

**¿Qué voy a aprender? Recuerda responder en el cuaderno.**



- Observa la imagen y con cada personaje inventa una historia corta.

### ¿Cómo crees que fue la evolución de la comunicación, según la imagen y lo que has aprendido?

Escribe un diálogo sobre la evolución de la comunicación que sea breve y compártelo con un compañero de clase, escoge entre un email o mensaje de WhatsApp para evidenciar la actividad, toma una foto a la conversación, la cual será observada en nuestro encuentro virtual.

Realiza un diálogo con los integrantes de tu hogar sobre un mitos o leyendas, escríbelo en tu cuaderno.

**Lo que estoy aprendiendo...**

#### **SEMANA #2**

#### **EL ORIGEN DEL CASTELLANO**

El castellano surge como una lengua romance en una zona poblada de castillos, entre Cantabria y la actual provincia de Burgos (España). Por el gran número de esas fortificaciones, la región recibe inicialmente el nombre de Castilla.

A causa de la marcada tendencia al cambio que muestra toda la lengua en formación, el castellano medieval se distinguía por su extrema debilidad fónica, gramatical, léxica y gráfica.

Entre los siglos XVI y XVII el léxico se enriqueció fundamentalmente con italianismos, americanismos y latinismos.

Unos 360 millones de personas hablan español, es la lengua oficial de veintiún estados. Ahora bien, el peso de la lengua no se mide por el número de personas que lo hablan. Cada lengua representa una historia, una cultura, una forma de entender el mundo.

De todas las culturas y civilizaciones americanas solamente el pueblo Maya poseyó una escritura jeroglífica. En el siglo VIXI aparece el Popul Vuh libro sagrado de los Mayas que pasaron el tamiz de la cultura europea.

A la llegada de los españoles, las culturas indígenas de América elaboraron diversos textos en sus lenguas nativas. Conservaron mediante la tradición oral, o mediante modos de expresión alternativos a la escritura alfabética como los llamados pictogramas.

Hoy constituyen las llamadas literaturas prehispánicas o precolombinas.

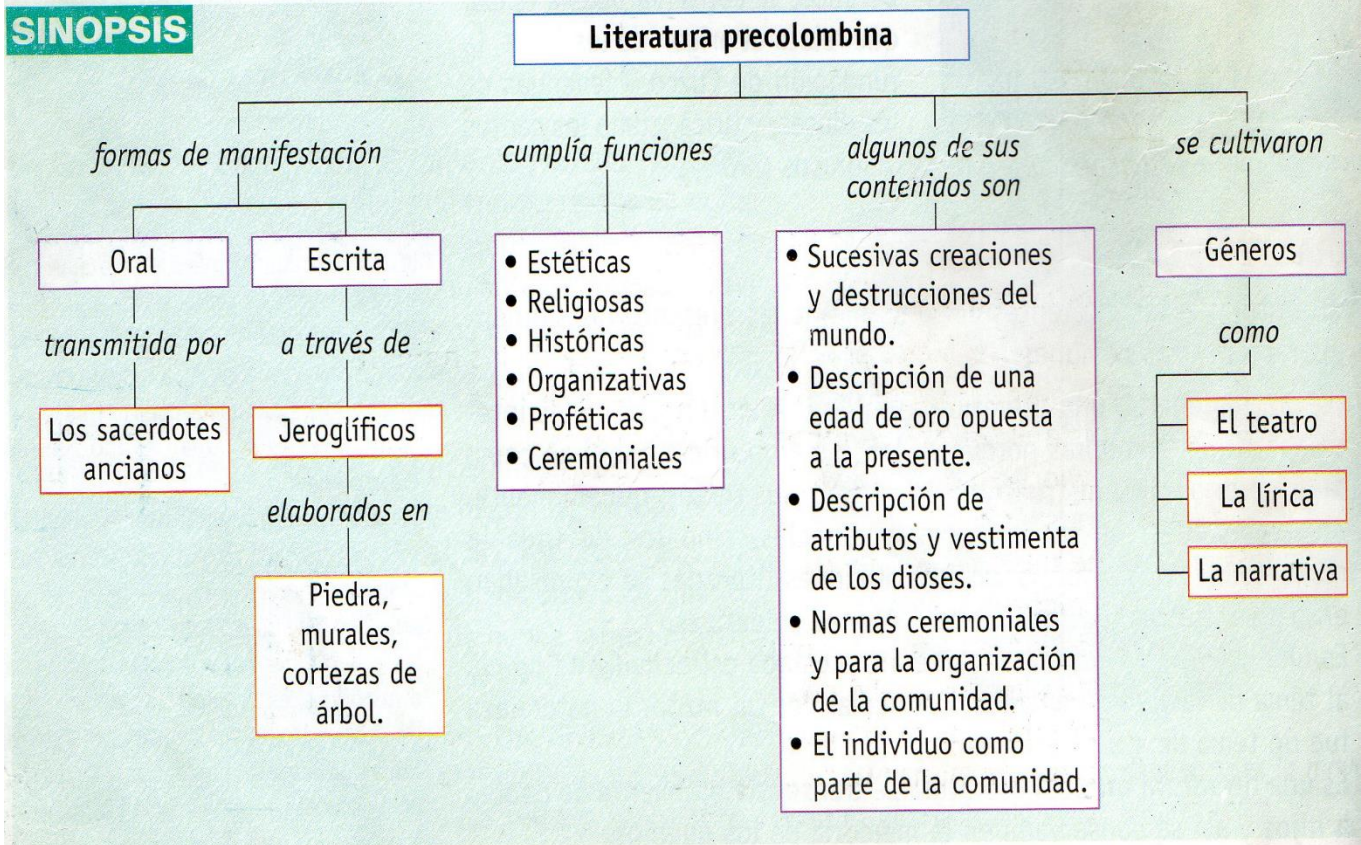
Más difundida que la transmisión escrita fue la transmisión oral de los textos. Que se realizaba a través de los ancianos o sacerdotes que poseían la sabiduría, los memorizaban y los transmitían a sus pueblos.

Las culturas más representativas en estos siglos fueron los Inca, Maya y Azteca.

**Te recomiendo observar el siguiente video → <https://www.youtube.com/watch?v=Am7-bYHcu4c>**

### SEMANA # 3

#### SINOPSIS



Te recomiendo observar el siguiente video → <https://www.youtube.com/watch?v=85QbTe6MXG0>

### SEMANA #4 Sabías que....

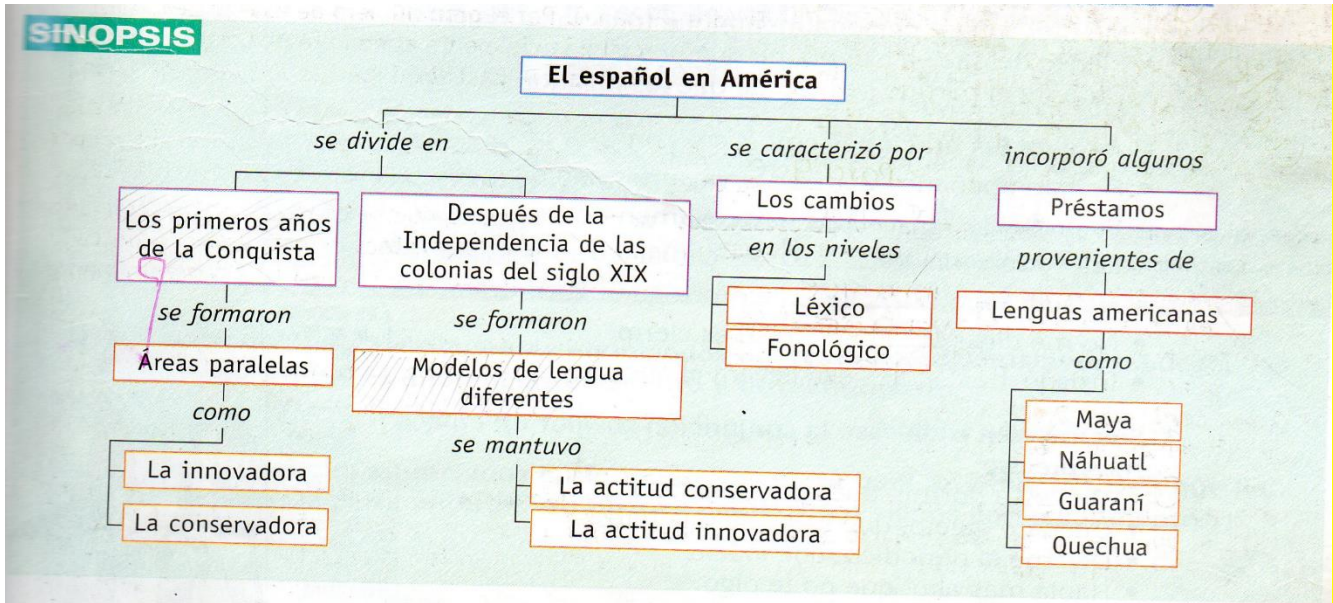
#### LITERATURA PREHISPANICA

La literatura prehispánica la conforman los mitos, leyendas y poesías, entre otros textos, de las culturas que habitaron América antes de la llegada de los españoles. Se conservaron por vía escrita u oral.

- Los Mayas, vivían a finales del siglo XV al sur de México, desarrollaron su sistema de escritura de jeroglíficos. Su literatura incluye mitos, teatro y poesía.
- Los Aztecas, de lengua náhuatl, se ubicaron entre México y Costa Rica. Los jóvenes memorizaban crónicas, Himnos y poemas que escribieron a través de pictografías y jeroglíficos.
- Los Incas, de lengua quechua se ubicaron entre el sur de Colombia hasta el norte de Argentina, Chile y Perú. Conservan la poesía, mitos y cantos sagrados.

Te recomiendo observar el siguiente video → <https://www.youtube.com/watch?v=yEt4iOy6NIs>

### SEMANA #5



Te recomiendo observar el siguiente video → <https://www.youtube.com/watch?v=pMCLo988hnl>

## SEMANA #6

### POPOL VUH

#### Capítulo I

**H**e aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre. Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: "Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar, y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra". Así dijeron.

Se juntaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; discutieron y pensaron. De esta manera descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre. Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores.

Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac [el gato de monte], Utiú [el coyote], Quel [una cotorra] y Hoh [el cuervo]. Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino. Y así encontraron la comida y esta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; esta fue su sangre, se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en cacao, y en innumerables zapotes, anonas, **jocotes, nances** y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado Paxil y Cayalá. Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes. Los animales enseñaron el camino.

Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados.

A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.

#### Capítulo II

Estos son los nombres de los primeros hombres creados: el primer hombre fue Balam-Quitze, el segundo Balam-Acab, el tercero Mahucutah y el cuarto Iqui-Balam. Estos son nuestras primeras madres y padres.

Se dice que ellos solo fueron hechos y formados, no tuvieron madre, no tuvieron padre. Solo se les llamaba varones. No nacieron de mujer, ni fueron engendrados por el Creador y el Formador, por los progenitores. Solo por un **prodigio**, por obra de encantamiento fueron creados y formados por el Creador, el Formador, los Progenitores, Tepeu y Gucumatz. Y como tenían la apariencia de hombres, hombres fueron; hablaron, conversaron, vieron y oyeron, anduvieron, agarraban las cosas; eran hombres buenos y hermosos y su figura era varón. Fueron **dotados** de inteligencia; vieron y al punto se extendió su vista, alcanzaron a ver, a conocer todo lo que hay en el mundo.

Cuando miraban, al instante veían a su alrededor la **bóveda** del cielo y la faz redonda de la tierra. Las cosas ocultas [por la distancia] las veían todas, sin tener que moverse; en seguida veían el mundo desde el lugar donde estaban. Grande era su sabiduría; su vista llegaba hasta los bosques, las rocas, los lagos, los mares, las montañas y los valles. En verdad eran hombres admirables Balam-Quitze, Balam-Acab, Mahucutah e Iqui-Balam. Entonces les preguntaron el Creador y el Formador:

—¿Qué pensáis de vuestro estado? ¿No miráis? ¿No oís? ¿No son buenos vuestro lenguaje y vuestra manera de andar? ¡Mirad, pues! ¡Contemplad el mundo, ved si aparecen las montañas y los valles! ¡Probad, pues, a ver!

Y en seguida acabaron de ver cuanto había en el mundo. Luego dieron las gracias al Creador y al Formador:

—¡Os damos gracias dos y tres veces! Hemos sido creados, se nos ha dado una boca y una cara, hablamos, oímos, pensamos y andamos; sentimos perfectamente y conocemos lo que está lejos y lo que está cerca. Vemos también lo grande y lo pequeño en el cielo y en la tierra. Os damos gracias, pues, por habernos creado, ¡oh Creador y Formador!, por habernos dado el ser, ¡oh abuela nuestra! ¡Oh nuestro abuelo! [...]

Te recomiendo observar el siguiente video → <https://www.youtube.com/watch?v=DiwBrR1UJ3w>

## SEMANA #7

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Los habitantes de los pueblos indígenas se destacaron por su buena tradición oral y se reflejaba a través de sus buenos diálogos y conversaciones que transmitían de generación en generación.

En la actualidad utilizamos los diálogos y las conversaciones como técnicas de expresión oral que tienen sus propias especificaciones y son utilizadas para ofrecer una buena comunicación.

DIÁLOGO	CONVERSACIÓN
<p>Está constituido por la interacción entre dos o más personajes. Se refiere a las intervenciones de los personajes; en ellos se encuentran las claves de las acciones que se desarrollan en la obra.</p> <p>Los interlocutores deben ser expresivos, espontáneos, respetar el uso de la palabra, tener un tono adecuado, saber escuchar, pensar en lo que dicen y admitir opiniones.</p> <p>Te recomiendo observar el siguiente video → <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cw7b0l4MC5Q">https://www.youtube.com/watch?v=cw7b0l4MC5Q</a></p>	<p>El tipo de dialogo que usamos más a menudo es la conversación. Por medio de ella comunicamos nuestras ideas, expresamos sentimientos y formulamos peticiones.</p> <p>Para una buena conversación debes tener en cuenta: respetar el turno de la palabra, hablar en tono moderado, escuchar atentamente, utilizar e interpretar el lenguaje corporal, cooperar activamente.</p> <p>Su estructura es: apertura, orientación, desarrollo y cierre.</p> <p>Te recomiendo observar el siguiente video → <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oSfDVbb9iE4">https://www.youtube.com/watch?v=oSfDVbb9iE4</a></p>

### SEMANA #8

## CONTEXTO DE LA COINQUISTA Y LA COLONIA

### Analiza y conoce

El encuentro amable entre indígenas y españoles duró poco después de aquel 12 de octubre de 1492. La avaricia española por el oro y las tierras y la idea de que las culturas indígenas eran inferiores marcaron el destino del continente que los hispanos llamaron América.

Del choque entre indígenas y españoles surgió una literatura mestiza que se consolidó a lo largo de unos 300 años, como consecuencia de la fusión entre la cultura hispana dominante y las culturas sometidas.

### 1.1 La apropiación de un continente por los hispanos

Por su *Diario de a bordo*, conocemos que incluso antes de saber a dónde había llegado, el primer gesto del almirante Cristóbal Colón al tocar tierra fue tomar posesión de ella en nombre de los reyes que representaba. Esta muestra de intolerancia justificó la imposición de vestiduras occidentales, de la lengua castellana y de la evangelización. Los primeros textos literarios escritos en lengua española americana fueron las cartas de relación (informes militares al rey) y las crónicas (relatos por menorizados de la exploración del continente, lo que hallaban y lo que ocurría, que incorpora numerosas palabras indígenas).

### 1.2 La invasión cultural desde la mirada indígena

Desde sus presagios, los pueblos indígenas percibieron a los españoles como una "tormenta" que representaba el fin. En los pocos textos que de entonces se conservan manifiestan un profundo desespero y pesimismo por su nueva realidad.

Durante los siglos XVI y XVII, en la península maya, indígenas ya evangelizados escribieron en su lengua los *Chilam balam*: textos proféticos o presagios de sus sacerdotes, que revelan la historia y costumbres de los mayas.

Te recomiendo observar el siguiente video → [https://www.youtube.com/watch?v=M\\_11KLP\\_8OM](https://www.youtube.com/watch?v=M_11KLP_8OM)

## SEMANA #9

### LOS CRONISTAS DEL NUEVO MUNDO

#### Analiza y conoce

Nada es ajeno a los cronistas, generalmente militares de bajo rango y curas. Parecen periodistas atisbando todo lo que sucede en las tierras de ultramar: cómo se relacionan conquistadores, aristócratas, criollos, religiosos, indígenas y esclavos.

Los cronistas de la Conquista y la Colonia (siglos XVI al XVIII) retratan la sociedad colonial, describiendo con detalle sus peculiaridades y costumbres, y dan cuenta de las culturas indígenas y cómo se les ha vencido.

Los cronistas describen cómo se inicia una nueva forma de organización social en América al relacionarse indios y negros esclavos con conquistadores, aristócratas (virreyes y cortesanos), sacerdotes, arzobispos y criollos (descendientes de los europeos nacidos en América). La sociedad colonial que retratan es excluyente con el indígena y el negro, machista y estamental. En sus escritos hay gusto por el detalle; al lado de los elementos históricos, hay espacio para la imaginación literaria, el fantaseo y la exageración.

#### Ejemplo

##### Patagones

Un día, de pronto, descubrimos a un hombre de gigantesca estatura, el cual desnudo sobre la ribera del puerto, bailaba, cantaba y vertía polvo sobre su cabeza. Mandó el capitán general a uno de los nuestros hacia él para que imitase tales acciones en signo de paz y lo condujera ante nuestro dicho jefe, sobre una islilla. Cuando se halló en su presencia, y la nuestra, se maravilló mucho y hacía gestos con un dedo hacia arriba, creyendo que bajábamos del cielo. Era tan alto él, que no le pasábamos de la cintura [...]

Antonio Pigafetta. *Primer viaje en torno al globo* (fragmento). 1927



La hipérbole revela la visión del español.

Te recomiendo observar el siguiente video → <https://www.youtube.com/watch?v=ahc8kue9j14>




Lo que estoy aprendiendo...

#### EJERCICIOS DE APLICACIÓN LENGUAJE

Transcribe y realiza en el cuaderno cada uno de los ejercicios de aplicación por semana y envíalos al correo electrónico. (email) [profe.angela.ruiz@insecan.edu.co](mailto:profe.angela.ruiz@insecan.edu.co)

#### SEMANA #2

1. ¿En qué lugares de América se ubican las culturas Inca, Maya y Azteca?
2. Investiga sobre los aportes literarios de la cultura Inca, Maya y Azteca.
3. ¿Qué finalidad cumplió la literatura de los pueblos Indígenas Colombianos?
4. Completa el siguiente cuadro

Civilización	Obras	Lengua	Forma de transmisión
 Inca			
 Maya			
 Azteca			

### SEMANA #3

- Transcribe en el cuaderno la sinopsis de la literatura precolombina y realiza un breve resumen sobre las formas de manifestación oral y escritas.
- Realiza o pega algunos Jeroglíficos elaborados por éstas culturas.
- Amplia brevemente sobre los contenidos de la literatura precolombina.
- Escribe sobre el teatro, lírica y narrativa que se dieron en la literatura precolombina.

### SEMANA #4

**Actividades de aprendizaje**

**Interpreta**

1 Lee los textos. Luego, indica lo que quiere expresar el poeta en cada uno.

**Lo comprende mi corazón**  
Por fin lo comprende mi corazón.  
Escucho un canto,  
contemplo una flor:  
¡ojalá no se marchiten!

**Soy cantor**  
Con flores de embriagante belleza  
se pinta mi corazón:  
soy cantor.  
Flores se esparcen,  
ya las hueles gratamente.  
¡Gócense!

Nezahualcóyotl



**Argumenta**

2 Reflexiona y responde las preguntas a partir de los dos textos de Nezahualcóyotl.

- ¿Consideras posible que se pueda vivir sin temor a morir?
- ¿Crees que el ser humano siente temor ante la presencia inesperada de la muerte?
- ¿Crees que la poesía y el arte aportan algo a tu vida o a algún aspecto de ella?
- ¿Consideras que el poeta ve el mundo de la misma manera que lo describe?

**Propón**

3 Lee varios poemas de Nezahualcóyotl. Luego elige el que más te guste y elabora un *collage* (gráfico o verbal) con textos del autor para:

- Mostrar qué evoca el poema en ti.
- Evidenciar los vínculos entre el mundo en el que se crearon y el mundo de hoy.
- Señalar por qué es una poesía que sigue vigente.
- Transmitir lo que el poeta quería decir con sus versos.
- Contrastar la realidad del poeta y la actual.

## SEMANA #5

### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- 1 Lee el texto y califica el temperamento de Tlalocan: ¿es retraído, divertido o malgeniado? Explica tu respuesta.

Todas las cosas que hay sobre la Tierra aparecieron cuando el señor Tlalocan ordenó que todo brotara y reverdeciera. Entonces aparecieron los animales. Él se preguntaba quien usaría tanta riqueza.

Hizo después dos seres con más entendimiento, para mandar sobre lo que ya estaba y usarlo. Decidió que el hombre usaría el mundo y la mujer haría el nido y en todo le ayudaría. Pero como vio que no se acercaban uno al otro les puso varias trampas, sin éxito, hasta que juntó un puñado de piojos y se los echó en la cabeza.

El hombre y la mujer comenzaron a rascarse y rascarse. Se espulgaron uno al otro y, como eso toma tiempo, se pusieron a platicar de corazón. Así se unieron el hombre y la mujer y de ellos nacimos todos los que estamos en esta tierra.

Mito azteca. *Cómo apareció la gente en el mundo.*



#### Argumenta

- 2 Analiza dos textos: el Génesis y *Cómo apareció la gente en el mundo*.  
 ◆ Luego; responde las preguntas apoyándote en ejemplos.
- ¿En qué se diferencian ambos mitos?
  - ¿Cuáles son sus similitudes? ¿Crees que tienen algo en común?
  - ¿Cómo crees que se expresa la función educativa en estos mitos?

#### Propón

- 3 Dramatiza el mito de la creación azteca. Con dos compañeros hagan el guion, planeen el escenario, la música y presenten la obra en clase.

## SEMANA #6

#### Recupera información

8. Responde en tu cuaderno, de acuerdo con el contenido de la lectura:
- ¿Cuál es el nombre de los Progenitores?
  - ¿Quiénes trajeron la comida?

#### Comprende el sentido global

10. Selecciona la respuesta correcta. ¿Cuál enunciado presenta mejor la idea principal del texto?
- La población de la tierra maya-kiché en la antigua Guatemala por los Progenitores hechos de maíz blanco y amarillo.
  - La creación de la tierra del maíz en la antigua Guatemala por los primeros pobladores de la cultura maya-kiché.
  - La creación con maíz de los primeros hombres en la antigua región de la cultura kiché en Guatemala.

#### Relaciona información textual

12. Completa el esquema con la información del recuadro. Hazlo en tu cuaderno.

abundancia de alimentos • libro de la comunidad • la creación de los primeros hombres-maya kiché • los animales informaron de los alimentos • maíz blanco y amarillo.

Popol Vuh significa	
Mito que explica	
Según la cultura	
Los hombres fueron hechos de	
Evento real	
Evento fantástico	



## SEMANA #7

2. Inventa una conversación entre los siguientes personajes. Luego, escríbela en los globos.

**OLAFO**

[Por Dik Browne]



3. En algunas conversaciones se presentan actitudes como estas:

Hablar sin tener en cuenta lo que dicen los demás.

Hablar teniendo en cuenta lo que dicen los demás.

No hablar y estar atento a lo que dicen los demás.

No hablar y no estar atento a lo que dicen los demás.

- ¿Qué actitudes del punto anterior son más frecuentes en los siguientes contextos? Explica tus respuestas.

En la casa

En el colegio

## SEMANA #8

### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- 1 Compara los textos "Khalay" de la conquista y *Agüeros de los aztecas*, y responde.

#### ◆ Agüeros de los aztecas

Creían en mil agüeros y señales, y mayormente tenían gran agüero en el búho, y si le oían graznar o aullar sobre la casa que se asentaba, decían que muy presto había de morir alguno de aquella casa [...]. Tenían también que la mujer que paría dos de un vientre, lo cual en esta tierra acontece muchas veces, que el padre o la madre de los tales había de morir. El remedio que el cruel demonio les daba era que mataban uno de los mielgos (mellizos), y con esto creían que ni moriría el padre ni la madre, y muchas veces, lo hacían.

Fray Toribio de Benavente. "Motolinía" (el desdichado, en náhuatl) (fragmento). 2012



Fray Toribio de Benavente

- a. ¿De qué manera se perciben los unos a los otros (indígenas y españoles)?
- b. ¿Qué tema expone cada texto? Indica las diferencias.

#### Argumenta

- 2 Consulta sobre Fray Toribio. Luego, explica cuál es el propósito o la intención del texto *Agüeros de los aztecas*.
- 3 Sustenta la tesis que afirma que la religión católica afectó radicalmente, no solo la cultura, sino también la nueva literatura americana.

#### Propón

- 4 Busca una imagen (fotografía, pintura, grabado, etc.) de algún pueblo indígena colombiano, puede ser actual o de una época antigua. Descríbela asumiendo que quien consulte tu trabajo no lo conoce. Comparte tu texto en clase y reflexionen sobre la responsabilidad que tienen las personas que realizan este tipo de escritos.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Lee el siguiente texto de Picón Salas en el que se hace referencia a eventos enmarcados en la época de la Colonia en América. Luego, determina a qué se refiere el autor cuando dice que la siguiente época será perezosa y estática.

#### Decadencia literaria en América

La fresca libertad de espíritu, el anhelo de creación y aventura, de invención de temas, de comprensión de lo indígena, que caracteriza el siglo XVI, se estanca ya en el siglo XVII. A una época dinámica la sucederá otra perezosa y estática. Sufren las Indias el trágico estancamiento en que se sume el Estado español a partir de Felipe II.

### Argumenta

- 2 Reflexiona acerca del texto y responde: ¿qué aspectos de un cronista se revelan en el fragmento anterior?

### Propón

- 3 Explica si los textos elaborados por los cronistas pueden ser considerados como un aporte histórico o un aporte literario, o si estas dos disciplinas se fusionan para dar testimonio de una época.

## Evaluación del aprendizaje



Realiza todas las actividades en tu cuaderno

## Los mitos indígenas prehispánicos

## Los hijos de la lluvia

Hace años, milenios, solo existía el viento, la oscuridad, el frío, la Tierra –Mma–, el Lluvia –Juyá–, y su mujer –Pulowi–. Juyá en sus andanzas conoció a Mma, la Tierra, y se enamoró de ella y entonces también la hizo su mujer. La fecundó y así nacieron los primeros hijos de la Tierra, que son todas las plantas que hoy existen, grandes, medianas, pequeñas. Juyá volvió a fecundar a Mma y dejó a un lado a Pulowi. Cada vez que nacía un nuevo hijo se escuchaba una voz del interior de la tierra. La voz decía: Tú serás Uriana, tú serás Epiayu, tú serás Pushaina. O sea, nombraba todos los grupos familiares, clanes que hoy existen. Así aparecieron las personas. Luego algunas sufrieron una transformación: se convirtieron en animales. Pulowi se quedó en los picos de la serranía de la Macuira, en la Alta Guajira. Es un sitio sagrado por los misterios que allí existen. En el pico hay una laguna pequeña. Algunos dicen que el agua es la tapa de un gran hoyo. A veces Pulowi sale a la orilla de la laguna a lavar bajo la sombra de los árboles que ahí crecen.

Miguel Rocha. *Nuchonni huja*. 2010

- 1 Explica por qué el texto *Los hijos de la lluvia* es un mito prehispánico.

PREGUNTA ABIERTA

- 2 Identifica el tipo de mito al que corresponde el texto *Los hijos de la lluvia*, según estas definiciones:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- Cosmogónico, porque explica la creación del mundo.
- Teogónico, porque explica el origen de los dioses.
- Antropogónico, porque explica la aparición del hombre.
- Etiológico, porque explica situaciones políticas, religiosas y sociales.

- 3 Elige las características principales del texto anterior.

ACTIVIDAD DE REFUERZO



- Presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos.
- El propósito fundamental del mito es entretener.
- El mito explica el sentido de la vida.
- En el mito aparecen grandes personajes legendarios.
- Con la narración se busca explicar el origen de fenómenos naturales.

## Popol Vuh

Esta es la historia de una doncella Ixquic, hija de Cuchumaquic. Cuando ella oyó la historia de los frutos del árbol, que fue contada por su padre, se quedó admirada de oírla.

Se puso en camino y llegó al pie del árbol, que está sembrado en Pcbal-Chah.

–¡Ah! –exclamó–. ¿Qué frutos son los que produce este árbol? ¿No es admirable ver cómo se ha cubierto de frutos? ¿Me he de morir, me perderé, si corto uno de ellos?

Habló entonces la calavera, que estaba entre las ramas del árbol:

–¿Qué quieres? Estos objetos redondos que cubren las ramas no son más que calaveras–dijo la cabeza de Hun-Hunahpú, dirigiéndose a la joven–. ¿Por ventura los deseas?

–Sí, los deseo –contestó la doncella.

–Muy bien, dijo la calavera–. Extiende tu mano derecha.

La joven extendió su mano. Entonces la calavera lanzó un chisguete de saliva, que fue a caer directamente en la palma de su mano. La joven miró rápidamente y con atención la palma de la mano, pero la saliva de la calavera ya no estaba allí.

- 4 Escribe con tus palabras la trama que presenta este fragmento, es decir, la información que te indica la razón o los motivos de las acciones del personaje.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

5 Analiza los enunciados y determina si son verdaderos (V) o falsos (F).

VERDADERO / FALSO

- a. Ixquic, siendo una doncella, escuchó la historia de los frutos del árbol. Tal fue su admiración, que quiso cortar muchos de ellos.
- b. Los frutos que produce el árbol muy seguramente son sagrados, y cuando ella finalmente los tome sufrirá un efecto tóxico.
- c. La doncella habló al llegar al árbol con un ser que al parecer no es humano, pues en la lectura se refieren a él como "calavera".

6 De las ideas que se desarrollan en el fragmento del *Popol Vuh*, ¿se puede inferir que al avanzar la historia el fruto cobrará gran importancia? o ¿crees todo lo contrario? Explica tu respuesta.

PREGUNTA ABIERTA

7 En la oración "Arregla el aro del barril mientras yo aro la tierra" se presenta:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. homografía.
- b. homofonía.
- c. sinonimia.

8 Señala la opción que muestre las palabras homófonas.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Alpaca (animal), alpaca (metal).
- b. Amar (verbo), amo (dueño de un animal).
- c. Cura (sacerdote), cura (de enfermedad).
- d. Varón (hombre), barón (título nobiliario).

9 Identifica cuál de las siguientes opciones presenta una palabra homófona. Luego de marcarla, escribe su significado y la palabra equivalente.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Brasero
- b. Hechos
- c. Más
- d. Aves

## La evolución de los medios de comunicación

### Democracia y medios de comunicación

Sobra recordarlo: los medios de comunicación en las sociedades contemporáneas son de mayúscula importancia. Es, precisamente, a través de su incesante transmisión de opiniones e información que se levanta un entorno común, un trasfondo de todas las interacciones sociales. Se trata del único foro posible en las democracias modernas; el ágora de nuestros tiempos. Una realidad que, para bien y para mal, es nuestra principal referencia cotidiana. [...]

Saúl López Noriega (fragmento). 2007

10 Señala tu opinión sobre el texto anterior e indica cuál consideras que es su importancia en la formación de percepciones y de ideas sobre la realidad.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

11 Marca verdadero (V) o falso (F), según la información del texto y lo aprendido sobre la evolución de los medios de comunicación.

VERDADERO / FALSO

- a. Los medios se encargan de transmitir información y generar espacios para la formación de criterio.
- b. La difusión de información, anteriormente, abarcaba un menor número de personas pues no se entregaba en masa.
- c. En la actualidad los medios de comunicación conforman no solo a la sociedad sino que han transformado la cultura.
- d. La evolución de los medios se ha determinado por los avances tecnológicos y su capacidad de transmisión en masa.

12 Explica las siguientes expresiones que utiliza el autor.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. "el ágora de nuestros tiempos".
- b. "a través de su incesante transmisión de opiniones".

## EJERCICIOS DE APLICACIÓN INGLÉS

Transcribir y realizar en el cuaderno cada uno de los ejercicios de aplicación por semana y enviar evidencia al correo electrónico. (email) [profe.eugenio.arboleda@iensecan.edu.co](mailto:profe.eugenio.arboleda@iensecan.edu.co)

Below are application exercises in English.



### 1. ¿Qué expresiones en inglés encuentras en lugares públicos?

-Teniendo en cuenta la pregunta anterior traduce las expresiones y di en qué lugares se pueden encontrar.

-Realiza un DIALOGO PARA EXPONER EN EL AULA con un compañero.

<https://englishspoken.jimdofree.com/videos/>



**2- Write five sentences with the following Word**

<https://englishspoken.jimdofree.com/talleres/>

Is, what, your, the, am, Mary, from, name, you, where, I

You, where, I, are, hello, my, Brazil, be, yes.

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----
5. -----



**3- Answer the following information question**

- A-What is your name? -----
- B- What is your address? -----
- C- What is your telephone number? -----
- D- Where are you from? -----.
- E- What are you doing? -----
- F- What is your favorite sport? -----
- G- What is your favorite class? -----.

**4- Complete the sentences with the correct form the verb to be (are, is am.)**

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| A- Europe ----- big.                | H- IT -----short         |
| B- Harry ----- in class.            | I- They ----- tourists   |
| C- You ----- happy                  | J- Madrid ----- in Spain |
| D- My classmates ----- in my house. | K- Franco ----- in Italy |
| E- Steven ----- at school.          | L- She ----- beautiful   |
| F – I ----- in New York             | M- I ----- student       |
| G- We ----- friends                 | N- It ----- gray.        |

**ACTIVITY**

**NEW VOCABULARY, THE FAMILY.** Dad ----- mom -----

Son ----- daughter -----

Grandfather ----- grandmother -----

Father in law ----- mother in law -----

Grandson ----- cousin -----

Uncle ----- nephew -----

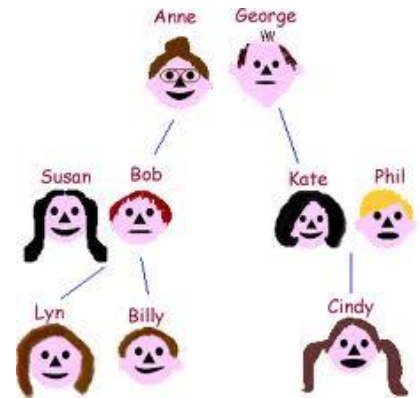
Brother in law ----- aunt -----

Daughter in law ----- son in law -----

Grand-daughter ----- niece -----

Sister in law ----- children -----

Puppy -----



**5. Make sentences affirmative with the verb to be**

In present. (Is am are) it- he- she- you- they- we

- 1-----
- 2-----
- 3-----
- 4-----
- 5-----
- 6-----



**INFORMATION QUESTION**

- 1- Answer the question. fill in the blank
- 2- Where-----from? -----
- 3- What -----occupation? -----
- 4- What ----- address? -----
- 5- What ----- phone number? -----
- 6- What ----- place of birth? -----

**6. Arrange the words to make sentences**

- 1- Pen/ it/ a/ 'S -----
- 2- 's/ my/ jack/ hello/,/ name/ -----
- 3- Fine/,/ thank/'m/,/ I / you/-----
- 4- Smith/ afternoon/ mrs/ Good/-----
- 5- Maria/ nice/ you/ meet/ to/-----
- 6- From/ is/ Roberto/ Peru/-----

**VOCABULARY "THE OCCUPATION"**

D O C T O R R O O C  
 E O Z M E E B M R A  
 N X W L H U I A E R  
 T Z L C T L R I E P  
 I E A C K O E L N E  
 S E H M L W M M I N  
 T E A I N E R A G T  
 R N A I X A T N N E



1. Dentist-----, Doctor-----
2. Teacher. -----, Carpenter-----
3. Baker.-----, Milkman-----
4. Mailman. -----, Engineer.-----
5. Seller.-----, Nurse. -----
6. Butcher.-----, Sailor. -----

**7. Luego de encontrar las profesiones en la sopa cuéntanos que deseas ser y explica el por qué.**

- Shoulder----- rib -----
- Back----- femur -----
- Chest----- brain -----
- Navel----- lung -----
- Eyebrow----- stomach -----
- Arm----- kidney -----
- Hand----- liver -----
- Finger----- windpipe -----
- Leg----- hip -----
- Foot----- bladder-----
- Heel----- heart -----



**8. Cuéntanos que parte de tu cuerpo no te agrada y por qué.**

**COMPLETE THESE SENTENCES WITH THE CORRECT POSSESSIVE ADJECTIVE.**

- A- **My** friend is an artist. ----- (your/ her) name is Nathalie.
- B- **My** brother is a soccer player. ----- (her/ his) name is Robert.
- C- **I am a teacher.** ----- (my/ your) name is jester.
- D- **Is** this----- (its/ your) dictionary? No, it is not Mine is in my bag.
- E- **What are** your brothers' names? -----(your/their) names are John and Jack.
- F- Charlie and I work together. ----- (its/our) office is very big.
- G- I have a new car. -----(its/my) color is green.

**REVIEW**

Siguiente lección una serie de ejercicios de repaso que combinarán dos o más de las estructuras estudiadas. Se trata de un repaso más complejo que pondrá a prueba los conocimientos de inglés de manera transversal. Propongo un ejercicio con las formas de presente, e infinitivo del verbo "to be". Entre paréntesis indico si se trata de una forma negativa o afirmativa.

I  a teacher in a language school in Bath. I  married and I have two children.

My brother  a doctor in a hospital in the city. He  25 and he  (not) married. We live in Bath but we  from London and every Christmas we go back to our parents' house to spend the holidays together. Last year we  in London for a week. The weather  (not) good but we  happy to be together. This year, my brother  (not going to) in London for Christmas because he  (going to) sightseeing in Paris with some friends. I would like  in Paris, even if for a weekend!

## DIALOGUE

Charlie: ¡hello Lisa!

Lisa: hello Charlie. How are you?

Charlie: I am very happy. And you?

Lisa: oh, I´m ok. But, why are you happy?

Charlie: I´m happy because I am studying English.

Lisa: Hey, who is that?

Charlie: That´s Kevin Salas

Lisa: Is he American?

Charlie: no, He isn´t. He is French.

Lisa: Is He an accountant?

Charlie: No, he is a jet Pilot and he´s studying English  
With us. He is very intelligent.

Lisa: And Who´s that?

Charlie: I don´t know, but I think She is our new English Teacher  
She is so beautiful.



## 9. Teniendo en cuenta las imágenes, crea 2 conversaciones tomando como base la anterior



<https://englishspoken.jimdofree.com/gu%C3%ADas-del-grado/>

**NOTA: SI SON DOS HERMANOS DEBEN COMPRAR SOLO UN PAQUETE.**

<https://englishspoken.jimdofree.com/>

# Vamos a Lectura Critica

## Metas de comprensión:

### LECTURA CRITICA:

- Identificar la tipología textual en un texto determinado.
- Hacer un análisis literario de artículos periodísticos.

## LO QUE VOY A APRENDER

### SABEN TODO EL UNO DEL OTRO



1- ¿De qué cree que hablan los personajes en la anterior historieta?

## ¿Qué voy a aprender?

2- Observa y analiza el siguiente gráfico y desarrolla las siguientes actividades



- ¿Qué es tipología textual?
- ¿Que son textos continuos?
- ¿Que son textos discontinuos?

## LO QUE ESTOY APRENDIENDO

3- OBSERVO EL SIGUIENTE TEXTO Y DESARROLLO LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.



- ¿Cuál podría ser el título de esta historieta?
- ¿Qué tipo de texto representa la anterior historieta?
- Escribe un breve relato de acuerdo con la anterior historieta.
- De acuerdo con el momento actual. ¿Qué opinas del distanciamiento social?
- Dibuja un texto discontinuo que represente el peligro de no acatar las medidas de bioseguridad establecidas por el gobierno nacional.

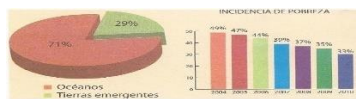
### Textos discontinuos y continuos

#### Textos discontinuos

Son textos organizados de una manera distinta a la de los textos continuos. Su comprensión requiere del uso de estrategias de lectura no lineal.

#### Cuadros y gráficos

Son representaciones icónicas de datos. Se emplean en la argumentación científica y también en publicaciones periódicas para presentar visualmente información pública, numérica y tubular.



#### Tablas

Son matrices o cuadros de doble entrada que se organizan en filas y columnas. Por lo general, todas las entradas de cada fila, y todas las de cada columna, tienen propiedades en común; por consiguiente, los encabezados de las columnas y la designación de las filas forman parte de la estructura informativa del texto. Ejemplos: programaciones, hojas de cálculo, formularios de pedido, etc.



## Los Textos Continuos

Están normalmente formados por párrafos que, a su vez, se hallan organizados en oraciones. Los párrafos pueden formar parte de estructuras mayores, como apartados, capítulos y libros. Se clasifican básicamente por objetivo retórico, es decir, por su tipo.

### Texto Narrativo

Es aquel en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. En él, la información hace referencia a las acciones o hechos en el tiempo. Son textos narrativos los cuentos, las novelas, las noticias, etc.

### Estructura de un texto narrativo

MARCO-ESCENARIO (E)		HECHOS (H)	
1. Lugar (¿dónde ocurren los hechos?)	Trama: conjunto de todos los hechos de los personajes.	1. Inicio (¿cuál es el hecho o acción que permite el desenvolvimiento de la trama?)	
2. Tiempo (¿cuándo ocurren los hechos?)		2. Nudo (¿cuáles son las principales acciones desempeñadas por los protagonistas en las que se evidencia los conflictos de la trama?)	
PERSONAJES (P)		3. Desenlace (¿cuáles son las acciones que solucionan el nudo de los protagonistas?)	
1. Personajes principales (los protagonistas de las acciones de la trama).		NARRADOR (N)	
2. Personajes secundarios (personajes que forman parte de las acciones de los hechos de la trama, mas no poseen la importancia del protagonista).		Es quien narra la historia. Puede ser un personaje como no serlo. Los tipos más comunes de narradores son el <i>narrador omnisciente</i> (que lo sabe todo) y el <i>narrador omnipresente</i> (que está en todo lugar); además, la historia puede ser narrada en primera, segunda o tercera persona.	

### Texto expositivo

Es aquel en el que la información se presenta en forma de conceptos. Tiene como fin difundir conocimientos sobre un tema (ensayo, definiciones, resúmenes, etc.)

La macro-estructura de un texto expositivo

### Texto argumentativo

Es aquel texto que busca expresar opiniones o rebatirlas para persuadir o disuadir al lector. Predomina en él la función apelativa.

### Texto descriptivo

Es el texto en el que la información busca representar a alguien o a algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

## PRACTICO LO QUE APRENDI

RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 1 AL 5 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

### TEXTO N.º 1

Los especialistas en derechos humanos piensan que la representación de las personas en la **publicidad** es injusta y discriminatoria. En el caso de hombres y mujeres, existe una fuerte tendencia a presentar a los primeros como los protectores, los fuertes, mientras que a las segundas las vemos básicamente en roles secundarios. Sin embargo, las **escenas discriminatorias** no se circunscriben a esos ámbitos, ya que al mostrar a un tipo de personas en las que predomina la piel blanca y los cabellos claros, dejan de lado la diversidad racial que existe en nuestro país (andinos, mestizos, afrodescendientes, etc.).

Mariela Jara señala que los mensajes publicitarios también discriminan cuando exponen situaciones en las que **priman** momentos de realización, felicidad y prosperidad económica en un país en el que una gran parte de la población (24,8%) vive en la pobreza.

Para sus defensores, la publicidad es el espejo de la cultura que hemos adquirido a lo largo de los años. David Solari Martín explica que el individuo presta a los anuncios comerciales **ideales de belleza y comportamiento**. La sociedad acepta un modelo y la publicidad lo acoge. Es seguro que el color de tinte que más se vende en el País es el rubio y acá las mujeres no son rubias. Entonces, estos mensajes nos **alienan** o tenemos parámetros de belleza que no corresponden a nuestra realidad, pero los aceptamos. Además, algunos spots publicitarios son **androcéntricos** (comerciales de cerveza), **sexistas** (productos de limpieza) o se centran en una determinada raza (productos de belleza). Por ejemplo, si vendemos moto taxis no vamos a utilizar modelos de ojos azules, porque ese no es el público consumidor.

Por otro lado, las marcas de algunas instituciones bancarias y bebidas gaseosas tienen promociones en las que aparecen modelos con rasgos andinos. Lo que sucede es que hay un problema de **identidad** que provoca una falta de unidad entre los criterios y los mensajes que se emplean para elaborar los avisos publicitarios.

**1. ¿Cuál es el tema principal que desarrolla el texto?**

- A) Los contenidos discriminatorios en la publicidad en el país.
- B) La aceptación de los roles tradicionales en la población.
- C) Los valores tradicionales de los medios de comunicación.
- D) Los problemas de identidad en las promociones de venta.
- E) La crítica a los actuales anuncios comerciales regionales.

**2. En el segundo párrafo del texto, el verbo PRIMAR significa:**

- A) Mostrar.
- B) Iniciar.
- C) Destacar.
- D) Originar.
- E) Cristalizar.

**3. Es incompatible con el texto afirmar que:**

- A) algunas bebidas gaseosas emplean modelos con rasgos andinos.
- B) estamos acostumbrados a reproducir patrones culturales alienantes.
- C) los avisos publicitarios difunden hábitos racistas, sexistas y androcéntricos.
- D) en la publicidad nacional nunca se utilizan modelos con rasgos andinos.
- E) a los consumidores les falta compartir ciertos valores, códigos y conductas.

**4. Se infiere del texto que los anunciantes de bienes de consumo masivo:**

- A) Promueven la equidad de género premiando el mejor aviso.
- B) Carecen de una pauta común en sus campañas publicitarias.
- C) Deben sancionar a las empresas que discriminan al comprador.
- D) Evitan convertirse en transmisores de una cultura excluyente.
- E) Deben conectarse a varias fuentes de información electrónica.

**5. Si se realizara un comercial de productos cosméticos para la televisión, probablemente:**

- A) Tomaría en cuenta la diversidad racial de los habitantes de la capital.
- B) Ofertaría tintes de color castaño claro entre otra variedad de tonos.
- C) Disminuiría los ingresos de la industria de belleza a nivel regional.
- D) Crearía un modelo de vida acorde con el estatus de vida foráneo.
- E) Contaría con la participación de una hermosa fémina de tez blanca.

**PARTE II**

**B- LO QUE VOY APRENDER**

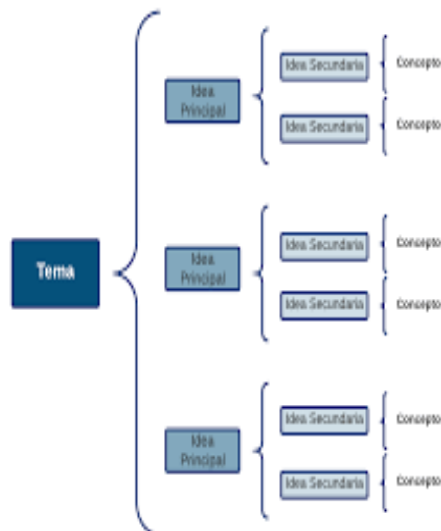


**1. CON RELACIÓN A LAS ANTERIORES IMÁGENES CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

- a- ¿A qué tipos de textos corresponden?
- b- De acuerdo con los titulares, ¿Qué mensaje representan?
- c- Idee un nuevo titular para cada una de las imágenes, teniendo en cuenta el contenido que enuncian.

**¿QUÉ VOY A APRENDER?**

2-Observa y analiza el siguiente gráfico y desarrolla las siguientes actividades





- a- ¿Que representa el tema o título en una noticia?
- b- ¿Qué es una idea central en un texto o artículo periodístico?
- c- ¿Qué función tienen los conectores en un texto o artículo periodístico?

## LO QUE ESTOY APRENDIENDO

3-OBSERVO EL SIGUIENTE TEXTO Y DESARROLLO LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.



- a- ¿Cuál podría ser el tema que se desarrolla de acuerdo a la gráfica anterior?
- b- ¿Cuáles son las partes de la noticia y su función en el texto?
- c- ¿Qué tipos de noticias conoces?

## 4- Lee y comprende los siguientes conceptos y estrategias previos al análisis de una noticia.

### El tema

El tema es la idea temática del texto. Este consiste en expresar, con muy pocas palabras — generalmente con un sustantivo y un artículo—, la idea que el autor del texto ha querido comunicar; la idea fundamental de la lectura. El tema del texto es como la materia prima.

### La idea principal

Todo texto es un tejido de nociones y conceptos; sin embargo, la idea principal es la que destaca de las demás. La idea principal es el desarrollo del planteamiento del tema del texto; por esa razón, la idea principal siempre se debe escribir como una frase verbal; es decir, como un grupo de palabras cuyo núcleo es un verbo. Para identificar la idea principal del texto es necesario determinar el tema y los subtemas, con estos se puede inferir aquella.

### Las ideas secundarias

Las ideas secundarias (o también consideradas como los subtemas) son todos aquellos conceptos o nociones que refuerzan y argumentan la idea principal y el tema general del texto. Se dividen en dos clases:

- a) Ideas marco. Son ideas que contextualizan, definen el tema, el propósito, las reglas y todo lo que sea necesario para que el lector pueda entender y ubicar mejor la idea principal; es decir, "preparan el terreno".

b) Ideas apoyo. Son ideas que el autor coloca con el fin de complementar, ampliar, reforzar, explicar, ejemplificar, reiterar, extender, sustentar; o cualquier otra intención complementaria a la idea principal.

**El subrayado inductivo**

Siguiendo la lógica de la macro-regla de la supresión que Van Dijk, ahora desarrollaremos una técnica que permite identificar lo más relevante en un texto, la cual consiste en subrayar las palabras claves de la estructura textual y eliminar la información superficial.

**SIGUE LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES PARA EL ANÁLISIS DE UNA NOTICIA (1 SEMANAL VER ANEXO).**

**¿QUE APRENDI? (Autoevaluación del trabajo)**

TEMA: - La tipología textual en un texto determinado. - análisis de noticia.	
¿En qué ocasiones puedo usarla?	
¿Para qué me sirve?	
¿Cómo lo he aprendido?	
¿Qué he aprendido?	

**SEMANA #11**

**“Practico lo que aprendí”**

**Observa y escoge un TICK TOCK que se encuentre en las redes sociales, donde se haga mal uso de las palabras o del lenguaje y realiza tu propio TICKTOCK donde corrijas las palabras mal empleadas.**

**¿Qué aprendí? Valoración (autoevaluación del trabajo)**

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Desarrollo y entrego la guía en las fechas establecidas			
Comprendo los textos de la guía			
Ingreso a los diferentes enlaces, para el desarrollo de las actividades de la guía			
Realizo con facilidad las actividades de la guía			
Interpreto y argumentos mis respuestas			
Uso las técnicas de la expresión oral con mis familiares, amigos y compañeros de clase			

\*Presentar los niveles de desempeño que debe alcanzar para cada una de las asignaturas del área, recordando que el producto entregado evidencia el desempeño de comprensión

<b>META DE COMPRENSIÓN</b>	<b>NIVELES DE DESEMPEÑO</b>			
	<b>SUPERIOR</b>	<b>ALTO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>BAJO</b>
<b>COMPRENDER EL ORIGEN DEL LENGUAJE</b>	Comprende e identifica las características, autores y obras de la literatura precolombina, de la Conquista y la Colonia Latinoamericana.	Por lo general comprende e identifica las características, autores y obras de la literatura precolombina, de la Conquista y la Colonia Latinoamericana.	Algunas veces comprende e identifica las características, autores y obras de la literatura precolombina, de la Conquista y la Colonia Latinoamericana.	Pocas veces comprende e identifica las características, autores y obras de la literatura precolombina, de la Conquista y la Colonia Latinoamericana.
<b>EJERCITAR LAS TECNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (DIALOGO, CONVERSACIÓN Y ACTAS)</b>	Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.	Por lo general comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.	Algunas veces comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.	Pocas veces comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.

Especificar fechas de entrega serán semanales entre viernes a Domingo y la el trabajo final o evaluación será las dos últimas semanas del periodo.

En la guía deben figurar los docentes encargados del acompañamiento:

<b>ASIGNATURA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>GRADO</b>	<b>CORREO ELECTRONICO</b>
<b>LENGUAJE</b>	<b>ANGELA MARIA RUIZ BECERRA</b>	<b>9</b>	<a href="mailto:profe.angela.ruiz@iensecan.edu.co">profe.angela.ruiz@iensecan.edu.co</a>
<b>INGLES</b>	<b>EUGENIO ARBOLEDA BECERRA</b>	<b>9</b>	<a href="mailto:profe.eugenio.arboleda@iensecan.edu.co">profe.eugenio.arboleda@iensecan.edu.co</a>
<b>LECTURA CRITICA</b>	<b>AMPARO RIVAS GONGORA</b>	<b>9</b>	<a href="mailto:profe.amparo.rivas@iensecan.edu.co">profe.amparo.rivas@iensecan.edu.co</a>