



INSTITUCION EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
MUNICIPIO DE CANDELARIA - VALLE
RESOLUCIÓN DE FUSION: 1988 DE SEPTIEMBRE 6 DE 2002
Modifica 2375 DE 19 DE OCTUBRE DE 2010
Adiciona 1449 DE JUNIO 16 DE 2011
NIT.891380219-8
DANE 176130000399

Código:

Fecha:

Versión:

Página:

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJO PEDAGÓGICO DE LOS ESTUDIANTES EN CASA

GUÍA DE HUMANIDADES Grado OCTAVO Guía # 01

Fecha de publicación _____ Fecha de entrega por parte del estudiante _____

TÓPICO GENERATIVO: EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA COMUNICACIÓN

Metas de comprensión:

- COMPRENDER EL ORIGEN DEL LENGUAJE
- EJERCITAR LAS TECNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (DIALOGO, CONVERSACIÓN Y ACTAS)

DBA: Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

Nota: La guía basada en libro "Vamos a Aprender Lenguaje 8°, Lenguaje 8° de Santillana e imágenes de Google.

SEMANA # 1

Para la realización de la guía debes leerla en su totalidad y dedicarle dos horas semanales, la tercera hora la emplearemos en los encuentros virtuales, donde se amplían los aprendizajes, se observarán videos sugeridos en la guía y se aclaran dudas. Las actividades están por semanas y las ubicas después de los aprendizajes.

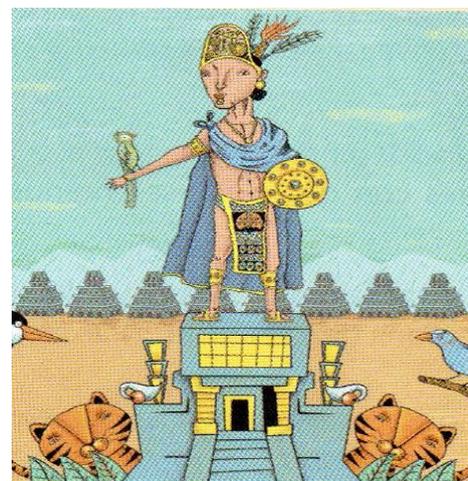
¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES?

Observa la imagen

Responde en tu cuaderno. ¿Cómo crees que fue la comunicación de tus ancestros y cómo es la comunicación en la actualidad?

¿Conoces un mito de algún pueblo indígena americano? ¿de qué trata? ¿qué aspectos destacarías de él?

¿Qué mensaje crees que esta comunicado el personaje de la imagen?, construye una historia, para evidenciar la actividad toma una foto a la conversación y escoge entre un email o mensaje de WhatsApp y envíalo al correo, para ser observada en nuestro encuentro virtual.



Realiza un diálogo con los integrantes de tu hogar sobre un mito o una leyenda, escríbelo en tu cuaderno.

Lo que estoy aprendiendo...

SEMANA #2

PANORAMA LITERARIO (LITERATURA PRECOLOMBINA EN COLOMBIA)

La llegada de los españoles a América, a finales del siglo XV, interrumpió el proceso de tradición oral y el desarrollo de las lenguas indígenas hacia la escritura. Los conquistadores impulsaron sus normas y religión en la lengua española. Los indígenas que no querían ser tratados como animales, tuvieron que aprender la lengua española.

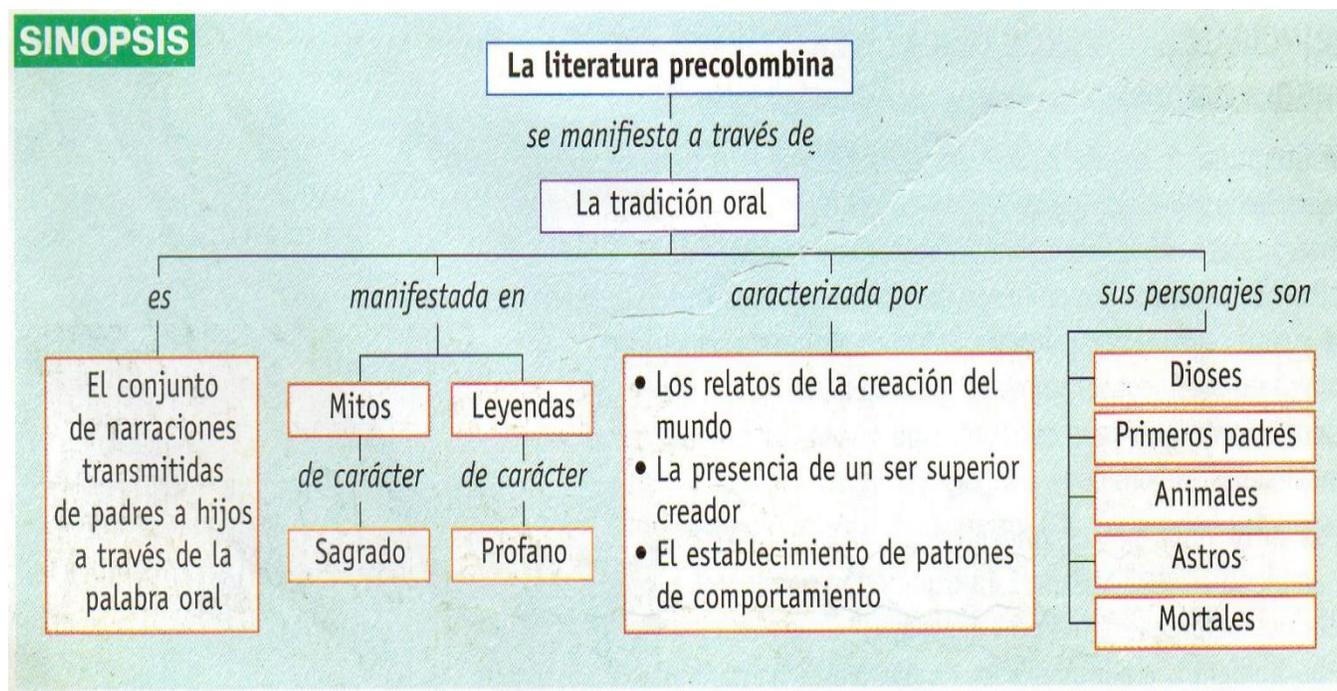
Así como los indígenas aprendieron la lengua española, nosotros también debemos aprender nuestro idioma, conocer sus palabras, significados y el modo de emplearlas.

Como lo dice el poema “La Palabra”:

“Nos rodea la palabra, la oímos, la tocamos, su aroma nos circunda, palabra que decimos y modelamos con la mano fina o tosca” Aurelio Arturo

Te recomiendo observar el siguiente video → <https://www.youtube.com/watch?v=5mjCYR3u-7w>

SEMANA # 3



Te recomiendo observar el siguiente video → <https://www.youtube.com/watch?v=sMGjZToA5sY&t=48s>

Analiza y conoce

Históricamente, el encuentro de dos pueblos, bien por casualidad o fruto de guerras o invasiones por intereses económicos y políticos, motiva el desarrollo de nuevas manifestaciones culturales.

La literatura colombiana empieza a gestarse con el descubrimiento de América, que borró en gran medida el rico acervo cultural de los aborígenes e impuso los cánones estéticos europeos.

1.1 Comunidades prehispánicas

Colombia no cuenta con una tradición literaria precolombina, pero conserva gran cantidad de piezas literarias anteriores a la llegada de los españoles. El rescate de la tradición oral indígena se ha producido a través de lo transmitido por los cronistas o gracias al trabajo antropológico. Sin embargo, es la tradición viva de los pueblos indígenas la que ha permitido rastrear sus producciones literarias.

1.2 Conquista, Colonia e Independencia

Entre la llegada de Colón a América y la Independencia transcurren más de tres siglos que se dividen en:

- **Conquista** (1504-1550): los textos, más allá del carácter literario, informan sobre la exploración y el éxito de la conquista y la labor misionera.
- **Colonia** (1550-1780): los escritos rememoran la gesta conquistadora o narran hechos de la época, ahora sí con una preocupación literaria.
- **Independencia** (1780-1830): se producen textos de muy variada índole, todos marcados por la ilustración de sus autores y el ansia de emancipación.

Los mitos y las leyendas son relatos originarios de todos los pueblos, que conforman los cimientos de su cultura, de sus creencias religiosas y, por lo general, de su literatura.

La literatura indígena colombiana abarca manifestaciones aún vivas, porque provienen de la tradición oral; y por la misma razón, tampoco se diferencia si pertenecen a la poesía o a la narrativa.

2.1 Yuruparí: mito, leyenda y epopeya del Vaupés

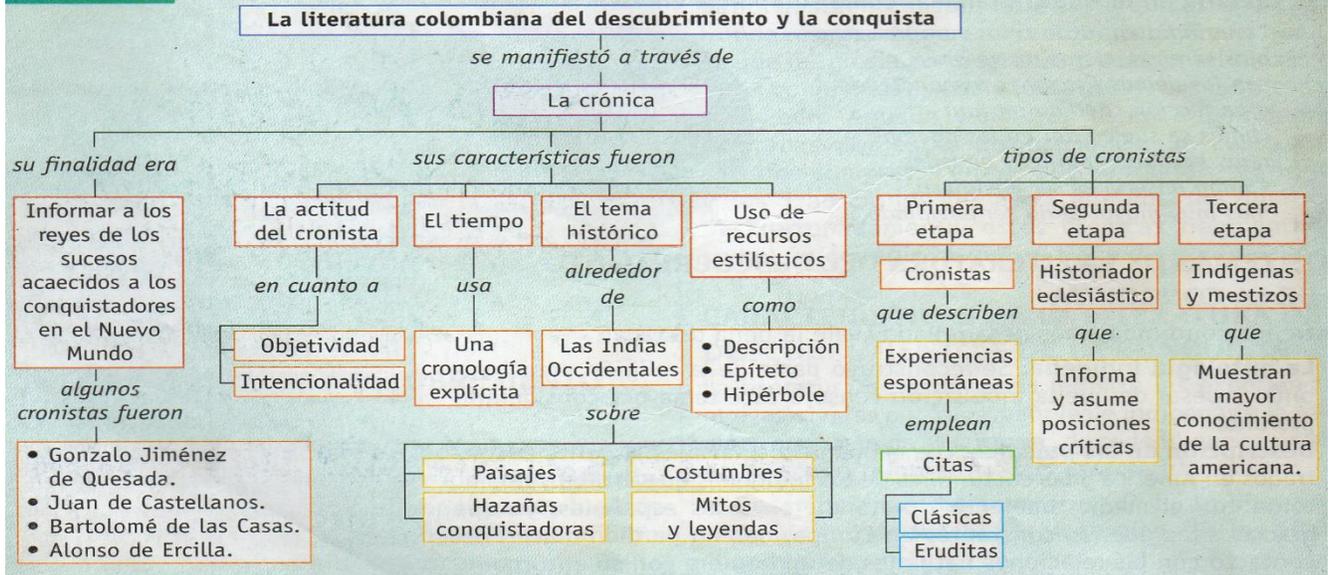
Uno de los textos indígenas más valiosos es *Yuruparí*, cuya versión más conocida es la contada por el indígena Maximiliano José Roberto.

El mito enlaza varias historias en torno al origen y trasegar del payé o chamán Yuruparí, quien entrega a los indígenas pautas y rituales de comportamiento que regulan su relación con la naturaleza.

Te recomiendo observar el siguiente video → https://www.youtube.com/watch?v=bPWAQ_eAq3l&t=17s

SEMANA #5

SINOPSIS



Te recomiendo observar el siguiente video → <https://www.youtube.com/watch?v=kDnVgNo5SvI>

SEMANA #6 Y 7

LA NARRATIVA DURANTE LA COLONIA

Durante la Colonia, las obras en prosa empiezan a distanciarse de la simple crónica de Conquista y se adentran en la descripción de la vida cotidiana de sus habitantes.

El carnero

La obra insigne de este periodo, *El carnero*, reúne una crónica de Conquista y los pormenores de los primeros cien años de vida de Santafé de Bogotá.

Aunque tiene rasgos de novela, por la conciencia del narrador, el uso de diálogos, la elaboración de personajes, el planteamiento de conflictos y tensiones, *El carnero* no se considera como tal, pues enlaza las historias a modo de *collage* en el desarrollo de la crónica.

Ejemplo

Entre los hombres que vinieron con el visitador Álvaro Zambrano, vino Francisco Martínez Bello. Este casó en esta ciudad con doña María de Olivares, hija de Juan de Olivares, sobrino de María Blasa de Villarroel, mujer de don Fernando de Alfaro, el **mercader**. De este matrimonio parió la doña María de Olivares una hija, de lo cual el Francisco Martínez Bello tomó mucho enfado, importunó muchas veces a la mujer que matase a la criatura. ¡Pensamiento cruel y de hombre desalmado! y dejado, si se puede decir, de la mano de Dios. ¡Como si la madre o la hija fuesen partes, o culpantes, en el engendrar o nacer! De no querer la mujer cumplir lo que el marido le mandaba, había disgustos entre ellos.

La descripción de casos de homicidio es un tema recurrente.

El autor emite sus propios juicios de los hechos dentro de la narración.



Sucedió pues que enfermó la María Blasa de Villarroel, tía del Juan de Olivares, y para **sacramentarla** llevaron un crucifijo de la sacristía de Santo Domingo, para aderezar un altar. Pues habiéndola sacramentado, al cabo de dos o tres días fue el **sacristán** por el Cristo. Estaba sentada la doña María de Olivares junto a la cama de la enferma; entró el **fraile** y sentóse junto a ella (hoy es vivo este fraile, y tal persona, que en el discurso de su vida no se le ha sentido flaqueza ninguna, y en esta parte muy averiguado); a la sazón entró el Francisco Martínez Bello, y como vio sentado al fraile junto a la mujer, se alborotó [...]

Juan Rodríguez Freyle. *El carnero* (fragmento). 1638

Se incluyen comentarios para darle veracidad al relato.

Te recomiendo observar el siguiente video → <https://www.youtube.com/watch?v=cTocX2aHzFY>

SEMANA #8

LA LENGUA ORAL Y LA LENGUA ESCRITA

CARACTERÍSTICAS QUE IDENTIFICAN EL EMPLEO DE LA LENGUA ORAL Y LA LENGUA ESCRITA

LENGUA ORAL	LENGUA ESCRITA
Es efímera y redundante. La repetición de términos no es perceptible y, por tanto, tiene menor densidad léxica, es decir, menos palabras diferentes.	El mensaje es mediato; traspasa el tiempo y el espacio; tiende a la permanencia. Salvo que se busque, explícitamente, la repetición de términos se considera un inconveniente.
Tiende a ser espontánea porque depende de la presencia y respuesta del interlocutor.	Es más elaborada porque considera los diferentes receptores posibles.
El contexto extralingüístico es más importante. Influyen en ella los factores de la situación comunicativa, incluyendo el contexto afectivo.	El texto trata de ser autónomo y adquirir significado a partir de la contextualización que el autor establece como hipotética.
La presentación y la recepción de signos son sucesivas y rápidas.	Al permanecer, el lector puede, a voluntad, volver al texto.
El canal es fónico. Afectan al mensaje el tono, el volumen, la claridad fonética y las actitudes gestuales.	Lo afectan la ortografía, la puntuación, la sintaxis. Todo efecto que se desee lograr debe plasmarse por medio de recursos lingüísticos.
Generalmente, se conoce al receptor, se pueden observar sus reacciones, y, por tanto, el mensaje puede ser modificado.	Puesto que el lector es sólo virtual, el mensaje puede recibir diversas interpretaciones, según el momento en que es leído.

Te recomiendo observar el siguiente video → <https://www.youtube.com/watch?v=cTocX2aHzFY>

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Las funciones del lenguaje describen la forma en que las personas interactúan y los objetivos o intenciones que hay detrás de su actitud comunicativa.

Función expresiva

Es la que permite compartir sentimientos, deseos y estados de ánimo. Esta función se puede ver en los escritos de un diario, charlas telefónicas, poemas, correos electrónicos, mensajes radiales, entre otros. Un ejemplo concreto en el que se evidencia esta función es: *¡Estoy tan enamorado!*

Función apelativa

Le permite al emisor persuadir al receptor en el acto comunicativo. Con recursos verbales, el emisor construye un mensaje de tal forma que se logre su objetivo: persuadir. Los recursos verbales más utilizados son las preguntas, los vocativos (*tú, Javier*), el modo imperativo o las órdenes (*piensa, define*) y adjetivos valorativos (*increíble, maravilloso*).

Función metalingüística

Es aquella que permite reflexionar sobre el lenguaje mismo cada vez que hablamos, escribimos o nos expresamos. Si el receptor no escuchó el mensaje, el emisor lo repite. De la misma forma, si el término que usó el emisor se presta para ambigüedades, este tiene la posibilidad de aclararlo.

Función estética

Uso del lenguaje para manipular la forma en la que se crea el mensaje. Se expresa en el juego o los diferentes estilos literarios: un poema, una canción o un diálogo en una obra de teatro.

Función fática

Corresponde a los mensajes o expresiones, cuya función es la de iniciar, prolongar o interrumpir una comunicación. Cualquiera de los participantes puede usarla sin restricción alguna. Cuando alguien no comprende, por ejemplo, en una llamada telefónica dice: *¿cómo?, me repites*.

Función referencial

Esta función le permite a los participantes de la comunicación nombrar o describir hechos de carácter periodístico, informativo, biográfico, etc.

Te recomiendo observar el siguiente video → https://www.youtube.com/watch?v=a_qV4y_US-w

Lo que estoy aprendiendo...

EJERCICIOS DE APLICACIÓN LENGUAJE

Transcribir y realizar en el cuaderno cada uno de los ejercicios de aplicación por semana y enviar evidencia al correo electrónico. (email) profe.angela.ruiz@iensecan.edu.co

SEMANA #2 y 3

1. ¿Busca tres culturas indígenas colombianas?
2. Enumera los aspectos culturales de cada una de ellas.
3. Consultas y escribe en que consistió la forma de organización social y política de las culturas indígenas que buscaste.
4. Explica que papel cumplía los Caciques o Zipas de cada cultura.
5. Consulta y completa el siguiente cuadro:

FENÓMENOS NATURALES	EXPLICACIÓN MITOLÓGICA	EXPLICACIÓN CIENTÍFICA
El rayo		
El cometa		
El movimiento del Sol		
Los eclipses		
El arco iris		
Las nubes		
La Luna		

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el texto y realiza las actividades.

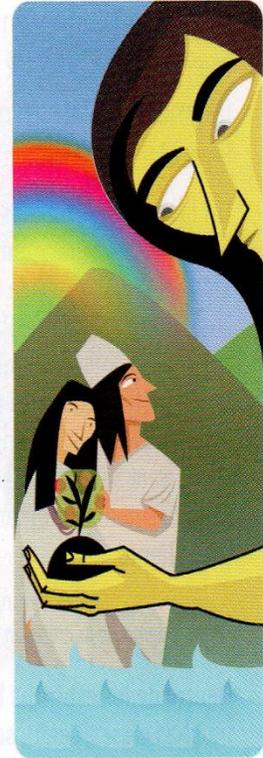
♦ La creación

Primero estaba el mar. Todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. Solo el mar estaba en todas partes. El mar era la Madre. Ella era agua y agua por todas partes y ella era río, laguna, quebrada y mar y así ella estaba en todas partes. Así, primero, solo estaba la Madre. Se llamaba Gaulchovang. La Madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna. Ella era *Aluna* [pensamiento o idea]. Ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria. Así la Madre existió sólo en *aluna* en el mundo más bajo, en la profundidad, sola.

Entonces cuando existió así la Madre, se formaron arriba las tierras, los mundos, hasta donde está hoy nuestro mundo. Eran nueve mundos y se formaron así: primero estaba la Madre y el agua y la noche.

No había amanecido aún. La Madre se llamaba entonces Se-ne-nuláng. También existía un Padre que se llamaba Kata Ke-ne-ne-Nuláng. Ellos tenían un hijo que llamaban Bunkua-sé. Pero ellos no eran gente, ni nada, ni cosa alguna. Ellos eran *aluna*. Eran espíritu y pensamiento. Eso fue el primer mundo, el primer puesto y el primer instante.

Comunidad kogui (fragmento).



a. Indica, según el relato, qué es primero y qué es último en la creación.

- Las tierras y los mundos.
- El sol, la luna, la gente, los animales.
- El mar, la madre, la noche.

b. Elabora un árbol familiar en el que aparezcan los distintos personajes del mito y la relación que se establece entre ellos.

Argumenta

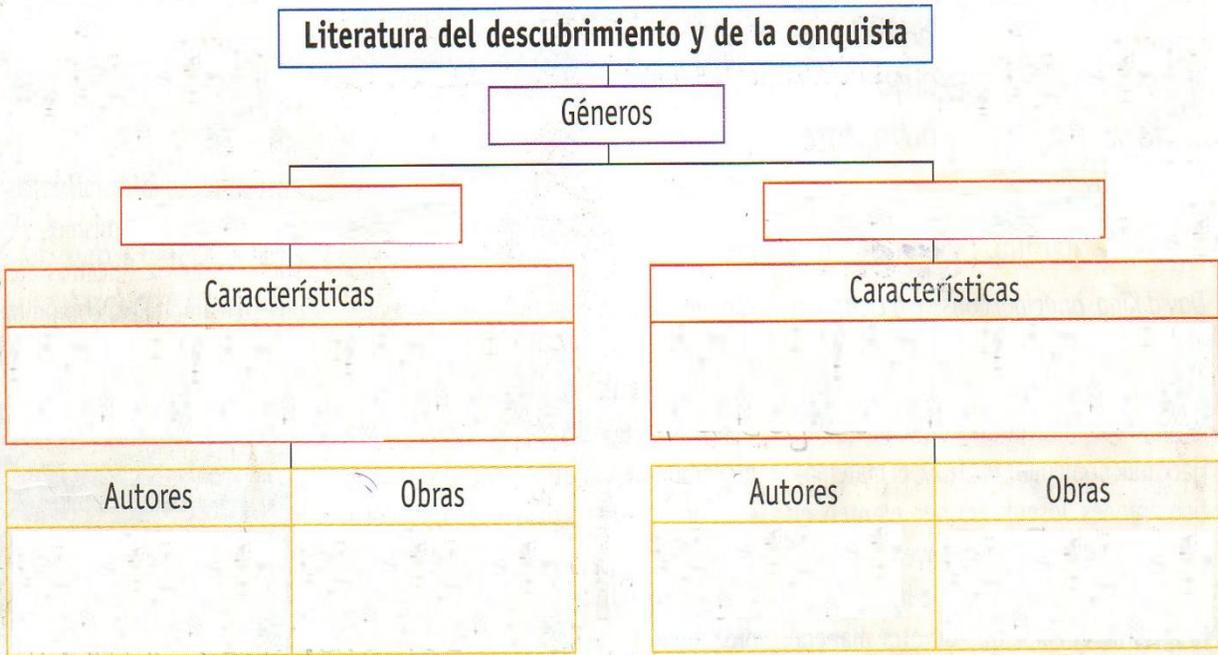
2 Según lo descrito en el relato, ¿con qué se podría comparar a *Aluna* dentro de la tradición religiosa cristiana?, ¿por qué? Consigna dos elementos en común.

Propón

3 En la lectura se anuncian nueve mundos y solo se describe el primero. Predice y escribe qué aspecto tendrían los ocho restantes.

SEMANA #5

2. Completa un esquema como el siguiente.



3. Relaciona los nombres de la columna A con los enunciados de la B.

Gonzalo Jiménez de Quesada	Considerado el iniciador de la leyenda negra contra España.
Fray Bartolomé de las Casas	Sus poemas son la mejor demostración de escritura literaria en la Nueva Granada.
Fray Pedro Aguado	Abogado que cultivó la crónica.
Juan de Castellanos	Su obra fue censurada por tratar de rescatar en ella el pensamiento mitológico indígena.

4. Discute con tus compañeros qué aportes recibió una cultura de la otra y completa un cuadro como el siguiente.

CULTURA	APORTES	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Indígena			
Española			

El carnero

En que se cuenta quién fue el Cacique de Guatavita y quién fue el de Bogotá, y cuál de los dos tenía la monarquía de este Reino, y quién tenía la de Tunja y su partido. Cuéntase asimismo el orden y estilo que tenían de nombrar caciques o reyes, y de dónde se originó este nombre engañoso del Dorado.

En todo lo descubierto de estas Indias Occidentales o Nuevo Mundo, ni entre sus naturales, naciones y moradores, no se ha hallado ninguno que supiese leer ni escribir, ni aún tuviese letras ni caracteres con qué poderse entender, de donde podemos decir, que donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado. Si no es que por relaciones pase de unos en otros, hace la conclusión a mi propósito para probar mi intento.

Entre dos cabezas o príncipes estuvo la monarquía de este Reino, si se permite darle este nombre: Guatavita en la **jurisdicción** de Santa Fe, y Ramiriquí en la jurisdicción de Tunja. Llámolos príncipes, porque eran conocidos por estos nombres; porque en diciendo Guatavita era lo propio que decir el rey, aquello para los naturales, lo otro para los españoles; y la misma razón corría en el Ramiriquí de Tunja. [...]

Era costumbre entre estos naturales, que el que había de ser sucesor y heredero del señorío o cacicazgo de su tío, a quien heredaba, había de ayunar seis años, metido en una cueva que tenían dedicada y señalada para esto, y que en todo este tiempo no había de tener parte con mujeres, ni comer carne, sal ni ají, y otras cosas que les vedaban; y entre ellas que durante el ayuno no habían de ver el sol; solo de noche tenían licencia para salir de la cueva y ver la luna y estrellas y recogerse antes que el sol los viese; y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor. La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábanla y adornábanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro **braseros** encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el sahumerio de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes. Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo; la cual estaba toda coronada de infinidad de indios e indias, con mucha plumería, **chagualas** y coronas de oro, con infinitos fuegos a la redonda, y luego que en la balsa comenzaba el sahumerio, lo encendían en tierra, en tal manera, que el humo impedía la luz del día.

A este tiempo desnudaban al heredero en carnes vivas y lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que iba cubierto todo de este metal. Metíanle en la balsa, en la cual iba parado, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeraldas para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la balsa cuatro caciques, los más principales, sus sujetos muy aderezados de plumería, coronas de oro, brazales y chagualas y orejeras de oro, también desnudos, y cada cual llevaba su ofrecimiento. En partiendo la balsa de tierra comenzaban los instrumentos, cornetas, **fotutos** y otros instrumentos, y con esto una gran vocería que atronaba montes y valles, y duraba hasta que la balsa llegaba al medio de la laguna, de donde, con una bandera, se hacía señal para el silencio.

- Hacía el indio dorado su ofrecimiento echando todo el oro que llevaba a los pies en el medio de la laguna, y los demás caciques que iban con él y le acompañaban, hacían lo propio; lo cual acabado, abatían la bandera, que en todo el tiempo que gastaban en el ofrecimiento la tenían levantada, y partiendo la balsa a tierra comenzaba la grita, **gaitas** y fotutos con muy largos corros de bailes y danzas a su modo; con la cual ceremonia recibían al nuevo electo y quedaba reconocido por señor y príncipe.

De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha costado, y **haciendas**. En el Perú fue donde sonó primero este nombre Dorado; y fue el caso que habiendo ganado a Quito, donde Sebastián de Benalcázar andando en aquellas guerras o conquistas topó con un indio de este Reino de los de Bogotá, el cual le dijo que cuando querían en su tierra hacer su rey, lo llevaban a una laguna muy grande y allí lo doraban todo, o le cubrían de oro, y con muchas fiestas lo hacían rey. De aquí vino a decir el don Sebastián “vamos a buscar este indio dorado”.

- De aquí corrió la voz a Castilla y a las demás partes de Indias, y a Benalcázar le movió venirlo a buscar, como vino, y se halló en esta conquista y fundación de esta ciudad, como más largo lo cuenta el padre fray Pedro Simón en la quinta parte de sus *Noticias historiales*, donde se podrá ver; y con esto vamos a las guerras civiles de este Reino, que había entre sus naturales, y de dónde se originaron [...] como se verá en el siguiente capítulo.

Juan Rodríguez Freyle *El carnero*. Capítulo II (fragmento). 1638

Después de leer

Recupera información

7. Responde la pregunta: ¿por qué el autor dice que Guatavita y Ramiriquí son príncipes?
8. Uno de los ritos que no tenía que cumplir el heredero era
 - a. permanecer en una cueva durante seis años.
 - b. abstenerse de comer ají, carne y sal.
 - c. recibir solo la luz de la luna y las estrellas.
 - d. salir únicamente durante el día.
 - e. evitar las relaciones sexuales.

Comprende el sentido global

9. Selecciona la respuesta correcta. El tema principal del texto es
 - a. el analfabetismo de los indígenas.
 - b. la división territorial de Santa Fe y Tunja.
 - c. el origen de la leyenda de El Dorado.
 - d. la conquista del Perú por Belalcázar.
 - e. el uso de metales preciosos en los ritos.
10. Con base en lo leído, explica de dónde viene el nombre de la leyenda de *El Dorado*.

Relaciona información textual

11. Organiza los siguientes enunciados según el orden en que se dan las acciones en la historia.
 - a. Se extiende por el territorio la noticia de la leyenda de *El Dorado*.
 - b. Belalcázar se entera y empieza a dar a conocer la costumbre.
 - c. Se construye una balsa con juncos.
 - d. La balsa parte hacia el centro de la laguna.
 - e. El heredero termina el ayuno de seis años.
 - f. La bandera se baja y empieza el griterío y la danza.
 - g. El heredero y los caciques echan el oro a la laguna.
 - h. Untan al heredero de polvo de oro.

12. Explica el significado de las siguientes expresiones:

- a. "De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha costado, y haciendás". (Párrafo 7)
- b. "Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo". (Párrafo 3)
- c. "No se ha hallado ninguno que tuviese letras ni caracteres con qué poderse entender". (Párrafo 2)
- d. "Donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado". (Párrafo 2)

13. Escribe a qué periodo corresponden las siguientes expresiones.

- a. La primera jornada. (Párrafo 4)
- b. A este tiempo. (Párrafo 5)

Reflexiona acerca del texto

14. Menciona algunos juicios o valoraciones que el autor hace sobre los siguientes personajes.
 - a. Los indígenas.
 - b. Los conquistadores.
15. Explica, a partir del texto, la evolución que se da entre el correr de un simple rumor y la instauración de la leyenda.
16. ¿Qué opinas de las consecuencias que trajo para los pueblos americanos y para los mismos españoles la búsqueda de El Dorado?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

17. Averigua sobre algunas leyendas que conozcan en tu casa los miembros de tu familia. Luego, intenta identificar qué puede haber de realidad y qué de exageración y fantasía.

SEMANA #8

Cómo lo debes hacer...

1. Completa el diálogo de cada una de las situaciones.

Diálogo telefónico entre amigos



[Empty speech bubble for the man's dialogue]

[Empty speech bubble for the woman's dialogue]



Anuncio de la salida de un vuelo en un aeropuerto

[Empty speech bubble for the airport announcement]



2. Escucha un programa de radio, un noticiero, o una entrevista y analiza las características de la lengua empleada por los locutores.

- Identifica si la participación fue improvisada o si se requirió un guión escrito. En el último caso, describe las posibles características de este.

3. Reescribe el texto; para ello, escribe los signos de puntuación donde los consideres necesarios.

El sistema nervioso es una red interna electroquímica de comunicación sus partes principales son el cerebro la médula espinal y los nervios periféricos el encéfalo y la médula espinal forman el sistema nervioso central (SNC) y son los centros principales de control y coordinación billones de largas neuronas muchas agrupadas en nervios constituyen el sistema nervioso periférico transmitiendo impulsos nerviosos entre el SNC y otras áreas del cuerpo cada neurona consta de tres partes el cuerpo celular la ramificación dendrítica que recibe señales químicas desde otras neuronas y una estructura como un tubo el axón que conduce estas señales como impulsos eléctricos.

[Lined area for rewriting the text with punctuation]

- Intercambia el texto final con uno de tus compañeros(as) y pídele que haga las correcciones que crea conveniente.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Observa la imagen y responde: ¿Qué funciones se pueden evidenciar en ella? Explica tu respuesta. Escribe en tu cuaderno un párrafo con la estructura que se presenta a continuación.

Se evidencia la función porque...

Se evidencia la función porque...



Argumenta

- 2 Lee el texto y responde las preguntas.

“Estábamos rodeados de montañas vírgenes, pero yo quería conocer el mar. Por suerte mi voluntarioso padre consiguió una casa prestada de uno de sus numerosos compadres ferroviarios. Mi padre, el conductor, en plenas tinieblas, a las cuatro de la noche (nunca he sabido por qué se dice las cuatro de la mañana) despertaba a toda la casa con su pito de conductor. Desde ese minuto no había paz, ni tampoco había luz, y entre velas cuyas llamas se doblegaban por causa de las rachas que se colaban por todas partes, mi madre, mis hermanos Laura y Rodolfo y la cocinera corrían de un lado a otro enrollando grandes colchones que se transformaban en pelotas inmensas envueltas en telas de yute que eran apresuradamente corridas por las mujeres. Había que embarcar las camas en el tren.” [...]

Pablo Neruda. *Confieso que he vivido* (fragmento). 1974

- a. ¿Cómo usa el escritor la función referencial del lenguaje?
- b. Pablo Neruda acude a la función expresiva: ¿cómo se evidencia esto?

Propón

- 3 Elabora un dibujo o un cómic en el que ejemplifiques el uso de alguna función del lenguaje.
♦ Compártelo con tus compañeros.

EL VERBO TO BE.

Aprender un idioma siempre es cuestión de tener ganas, y sobre todo de ser consciente de por dónde hay que empezar, por ello, aquí tienes el verbo **TO BE**. En este enlace podrás aprenderlo con claridad.

<https://www.youtube.com/watch?v=9p-NhWuuZQ>

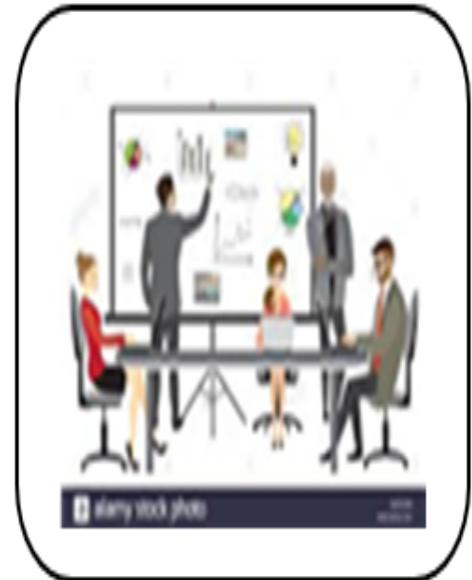
Below are application exercises in English.



PRIMERO REWISEMOS LOS PRONOMBRES PERSONALES EN INGLÉS:

**ATENCIÓN: REvisa
EL ENLACE ANTES
DE REALIZAR
CUALQUIER
EJERCICIO**

I - YO
YOU - TÚ
HE - ÉL
SHE - ELLA
IT - ESO(NEUTRO)
WE - NOSOTROS
THEY - ELLOS



<https://www.youtube.com/watch?v=2jabuswvH3M>

AHORA VEREMOS COMO SE CONJUGA EN PRESENTE, FORMA LARGA Y CORTA

AFFIRMATIVE	
Full	Short
I am	I'm
You are	You're
He is	He's
She is	She's
It is	It's
We are	We're
They are	They're
This is	-
That is	That's

I am (I'm) – Yo soy / estoy

I am young. (Soy joven.)

I'm sad. (Estoy triste.)

You are (You're) – Tú eres / estás, Usted es / está,
Ustedes son / están, Vosotros sois / estáis.

You are a friend. (Eres un amigo.)

You're crazy. (Estás loco.)

We are (We're) – Nosotros somos / estamos

We are here. (Estamos aquí.)

We're students. (Somos estudiantes.)

They are (They're) – Ellos son / están

REPASEMOS EL VERBO TOBE EN ESTE ENLACE

<https://www.youtube.com/watch?v=O-pELo5MMkQ>

EXERSICE - (EJERCICIOS) TRADUCE AL ESPAÑOL LO SIGUIENTE.

- I am good at math. _____
- He is my brother. _____
- We are good friends. _____
- He is (He's) _____
- He is an actor. _____
- He's ill. _____
- She is (She's) _____
- She is pretty. _____
- She's in the car. _____
- It is (It's) – _____
- It is in the box. _____
- It's easy. _____

COMPLETA EL EJERCICIO CON LA FORMA CORRECTA DEL VERBO EN PARENTESIS

Susan ____ my new friend. (is. am. are.)

I ____ a very good driver. (are. is. am.)

My neighbours ____ very noisy. (am. are. is.)

Your black cat ____ in the garden. (am. are. is.)

Susan and Mike ____ my parents. (are. is. am.)

They ____ my best friends. (are. am. is.)

I ____ sure. (am. are. is.)

Your best friend ____ at home. (is. are. am.)

<https://www.youtube.com/watch?v=xeoYcCAnQIU>

AHORA ESCRIBE EN INGLÉS LAS SIGUIENTES ORACIONES.

MARIA ESTA EN LA CALLE _____

JUAN ES MI MEJOR AMIGO _____

TU PADRE ESTA EN EL TRABAJO _____

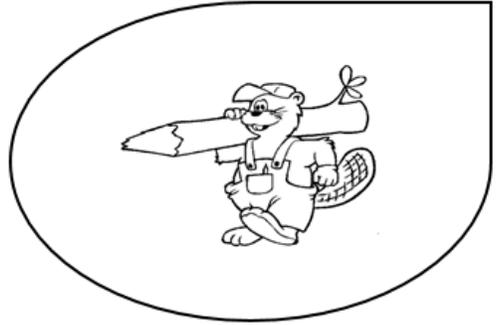
MI HERMANA ES ENFERMERA _____

YO SOY UN BUEN AMIGO CON TODOS _____

TU ERES EKECTRICISTA _____

EL GATO ESTA EN LA COCINA _____

NOSOTROS ESTAMOS EN EL PATIO _____



COMPLETA EL EJERCICIO HACIENDO USO DEL VERBO TOBE EN SUS FORMAS (ARE- AM- IS)

Mr. Rodríguez _____ Mexican.

Mrs. Garza _____ 26 years old.

Carlos and Martha _____ friends.

They _____ my teachers.

I _____ very happy.

My computer _____ new.

It _____ in my house.

The girls _____ beautiful

Carla _____ in Houston.

Manuel and Mike _____ in the Laboratory.

I _____ in the square.

Marcos, Luis and I _____ in 1st. Level.

Miss Martínez _____ at school.

You _____ intelligent.

EL PASADO DEL VERBO TO BE EN INGLÉS.

A TRAVÉS DE ESTE ENLACE PODRÁS APRENDER EL USO CORRECTO DE ESTA FORMA VERBAL DE FORMA DIVERTIDA.

¿Ser o no ser? <https://www.youtube.com/watch?v=lkl4URGXsul>



CONJUGACIÓN DEL VERBO TO BE EN PASADO SIMPLE

I was	I was Mr Finl	Yo era Mr Finl
You were	You were the clever girl	Tú eras la chica inteligente
He / she / it was	It was a dog	Eso era un perro
We were	We were swimming	Nosotros estábamos nadando
You were	You were dressing	Vosotros os estabais vistiendo

AFIRMATIVA:

They were	They were playing football	Ellos estaban jugando al fútbol
-----------	----------------------------	---------------------------------

EN ESTE ENLACE PODRÁS REPASAR LAS DIFERENTES FORMAS DEL VERBO TO BE

<https://www.youtube.com/watch?v=xeoYcCAnQIU>

TRADUCE EN LA COLUMNA DEL FRENTE EN NEGATIVA:

I was not	I was not Mr Finl	
You were not	You were not the clever girl	
He / she / it was not	It was not a dog	
We were not	We were not swimming	
You were not	You were not dressing	
They were not	They were not playing football	
I am not	I am not Mr.Pérez	
You are not	You aren't the teacher	
It is not	It isn't a dog	
He/She/ not	He/She/ isn't	
We are not	We aren't boys	
You are not	You aren't tall	
They are not	They aren't police officers	

CONTRACCIÓN NEGATIVA, EN ESTE ENLACE PODRÁS ENTENDERLO CON MÁS CLARIDAD.

https://www.youtube.com/watch?v=Vrk5_4CodYU

Existe una forma de acortar las estructura afirmativa y negativa mostrada anteriormente de la conjugación del verbo **TO BE** en pasado simple.

Contracción afirmativa:

I'm not

You aren't

He/She/ It isn't

We aren't

You aren't

They aren't



USANDO ESTE ENLACE PODRAS REALIZAR ORACIONES EN DIFERENTES TIEMPOS VERBALES

<https://www.youtube.com/watch?v=xeoYcCAnQIU>

INTERROGATIVA:

Am I?	Am I Mr.Pérez?	¿Soy yo el señor Pérez?
Are You?	Are you the teacher?	¿Eres tú el profesor?
Is He/She/It?	Is it a dog?	¿Es (ello) un perro?
Are We?	Are we boys?	¿Somos nosotros chicos?
Are You?	Are you tall?	¿Sois vosotros altos?
Are They?	Are they police officers?	¿Son ellos policías?

PASADO INTERROGATIVA DEL VERBO TO BE:

Was I? ____ Was I Mr Finl? ____ ¿Era yo Mr Finl?

Were you? ____ Were you the clever girl? ____ ¿Eras tú la chica inteligente?

Was he/she/ it? ____ Was it a dog? ____ ¿Era un perro?

Were we? ____ Were we swimming? ____ ¿Estábamos nosotros nadando?

Were you? ____ Were you dressing? ____ ¿Os estabais vistiendo?

Were they? ____ Were they playing football? ____ ¿Estaban ellos jugando al fútbol?

Este enlace te permitirá entender mejor la forma contraída en la aplicación del verbo **TO BE**
https://www.youtube.com/watch?v=Vrk5_4CodYU

CONTRACCIÓN NEGATIVA

I	wasn't
YOU	weren't
HE	wasn't
SHE	weren't
IT	weren't
WE	weren't
YOU	wasn't
THEY	weren't

CONJUGACIÓN

I	was	Yo fui, era o estuve
You	were	Tú fuiste, eras o estuviste.
he	was	él fue, era o estuvo.
She	was	Ella fue, era o estuvo.
it	was	eso fue, era o estuvo.
We	were	Nosotros fuimos, éramos o estuvimos
You	were	Vosotros fuisteis, erais o estuvisteis.
They	were	Ellos fueron, eran o estuvieran.

EXERCISES: 'TO BE' – PAST SIMPLE (WAS – WERE)

AHORA PODRÁS RESOLVER ESTO EN PASADO, DE ACUERDO A LO APRENDIDO ARRIBA.



Susan ____ my new friend.

I ____ a very good driver.

My neighbours ____ very noisy.

Your black cat ____ in the garden.

Susan and Mike ____ my parents.

They ____ my best friends.

I ____ sure. am.

Your best friend ____ at home.

APLICA EL PASADO
DEL VERBO TO BE
DE FORMA
CORRECTA

Mr. Rodríguez _____ Mexican.
Mrs. Garza _____ 26 years old.
Carlos and Martha _____ friends.
They _____ my teachers.
I _____ very happy.
My computer _____ new.
It _____ in my house.
The girls _____ beautiful
Carla _____ in Houston.
Manuel and Mike _____ in the Laboratory.
I _____ in the square.
Marcos, Luis and I _____ in 1st. Level.
Miss Martínez _____ at school.
You _____ intelligent.

COMPLETA LAS PALABRAS PERDIDAS. VOCABULARIO DEL COLEGIO

- Pedro se portó tan mal que tuvo que ir al despacho del _____ .
- Hay un _____ nuevo en mi _____ .
- Hoy no hemos tenido clase de música porque la _____ está enferma.
- Olvidé mirar mi _____ y no me he traído el equipo de deporte.
- En mi clase hay un encargado de borrar la _____ .
- Mario utilizó la _____ como si fuera una canasta.
- En clase de informática hay un _____ para cada alumno.
- Como no terminé los deberes, se tuvo que quedar en clase a la hora del _____ .
- Mis padres tienen una _____ con mi tutora.
- En la _____ apunto todo lo que tengo que hacer en casa para no olvidarlo.
- Si quieres hacer líneas rectas necesitas una _____ .
- Como aún soy pequeño escribo con _____ aunque me encantaría usar _____ .
- No puedo escribir porque he olvidado el _____ en mi casa.
- Si os equivocáis podéis usar la _____ para borrar.
- Pegaré los papeles con _____ de doble cara.
- Hicimos un dictado en el _____ .
- Tengo un _____ para cada una de las asignaturas.

UTILIZA LAS
HERRAMIENTAS
DADAS



PALABRAS PERDIDAS ordenador • agenda • maestra • papelera • horario • director • recreo • clase • pizarra • reunión • alumno • libro • celo • cuaderno • regla • lápiz • goma • bolígrafo • estuche

<https://www.youtube.com/watch?v=ANdMZZgSlqI>

<https://www.youtube.com/watch?v=WGVzUYBjsuw>

<https://www.youtube.com/watch?v=TqbftpO111q>

Vamos a Lectura Critica

Metas de comprensión:

LECTURA CRITICA:

- Identificar la tipología textual en un texto determinado.
- Hacer un análisis literario de artículos periodísticos.

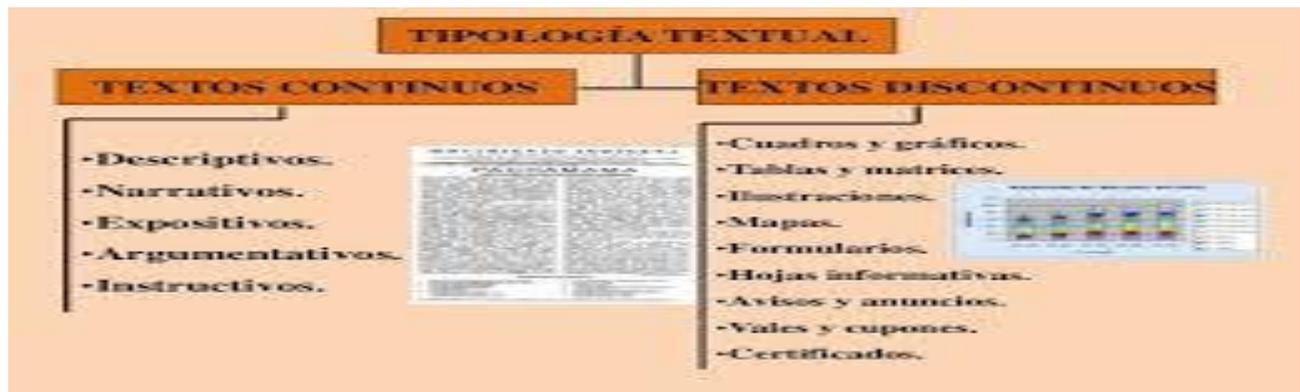
LO QUE VOY A APRENDER



1- ¿Qué infieres de esta caricatura?

c. ¿Qué voy a aprender?

2- Observa y analiza el siguiente gráfico y desarrolla las siguientes actividades



- a- ¿Qué es tipología textual?
- b- ¿Que son textos continuos?
- c- ¿Que son textos discontinuos?

D. LO QUE ESTOY APRENDIENDO

3- OBSERVO EL SIGUIENTE TEXTO Y DESARROLLO LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.

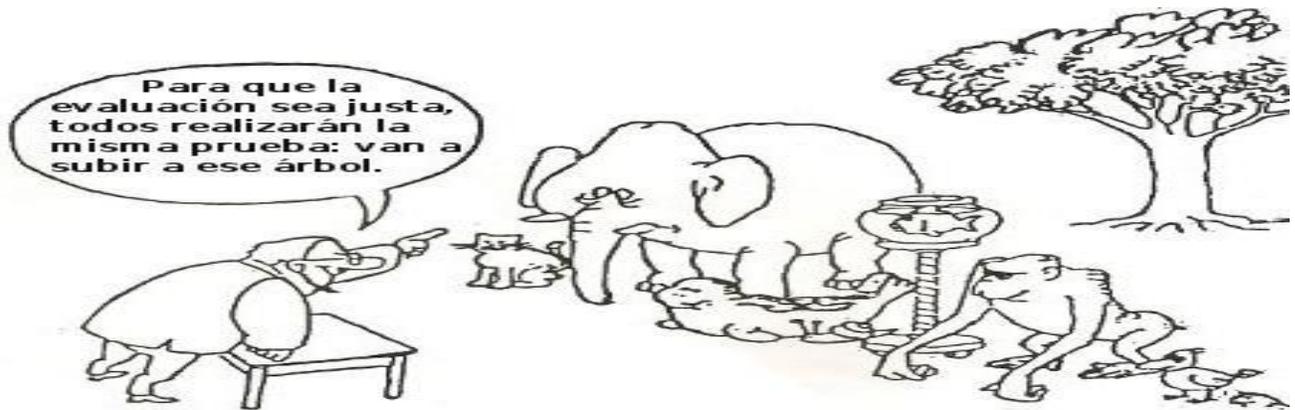


Ilustración cortesía de Miguel Angel Santos Guerra

A partir de la historieta anterior:

- a- ¿Qué tipo de texto representa?
- b- ¿De qué trata?
- c- ¿Cuál podría ser el título?
- d- ¿Cuál es su punto de vista sobre esta evaluación? Susténtelo.
- e- Representa la situación con hechos de la vida cotidiana, por medio de un texto discontinuo

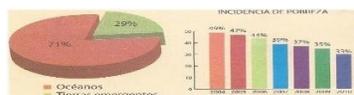
Textos Discontinuos y continuos

Textos discontinuos

Son textos organizados de una manera distinta a la de los textos continuos. Su comprensión requiere del uso de estrategias de lectura no lineal.

Cuadros y gráficos

Son representaciones icónicas de datos. Se emplean en la argumentación científica y también en publicaciones periódicas para presentar visualmente información pública, numérica y tubular.



Tablas

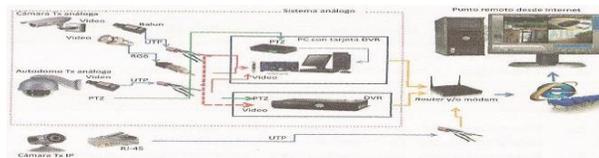
Son matrices o cuadros de doble entrada que se organizan en filas y columnas. Por lo general, todas las entradas de cada fila, y todas las de cada columna, tienen propiedades en común; por consiguiente,

los encabezados de las columnas y la designación de las filas forman parte de la estructura informativa del texto. Ejemplos: programaciones, hojas de cálculo, formularios de pedido, etc.

Clasificaciones primera fase									
Grupo A									
Equipo	PJ	G	E	P	GP	GC	+/-	Pts.	
Brasil	3	3	0	0	23	1	22	9	
Paraguay	3	2	0	1	8	5	3	6	
Bolivia	3	2	0	1	4	3	1	6	
Perú	3	1	0	2	3	8	-5	3	
Ecuador	4	0	0	4	1	22	-21	0	
Grupo B									
Equipo	PJ	G	E	P	GP	GC	+/-	Pts.	
Venezuela	3	2	1	0	7	3	4	7	
Colombia	4	2	0	2	6	5	1	6	
Chile	3	1	1	1	4	4	0	4	
Argentina	3	1	1	1	4	4	0	4	
Uruguay	3	0	0	3	2	9	-7	0	

Diagramas

Suelen acompañar a las descripciones técnicas (por ejemplo, para mostrar las piezas que forman un aparato doméstico), o a los textos expositivos instructivos (para explicar cómo ha de montarse un aparato doméstico). Es conveniente diferenciar los diagramas de procedimiento que contestan a la pregunta: "¿cómo se hace para...?", de los diagramas de proceso que contestan a la pregunta: "¿cómo funciona?".



Mapas

Son textos que muestran las relaciones geográficas entre distintos lugares. Hay numerosas clases de mapas. Están los mapas de carretera, que indican las distancias y los recorridos entre unos lugares determinados, o los mapas temáticos, que indican la relación entre lugares, así como algunas de sus características sociales o físicas.



Formularios

Son textos con estructura y formatos precisos que instan al lector a responder preguntas según unas pautas específicas. Los emplean muchas organizaciones para recopilar datos. Ejemplos: formularios de hacienda, solicitud de inmigración, de visado, cuestionarios estadísticos, etc.

Los Textos Continuos

Están normalmente formados por párrafos que, a su vez, se hallan organizados en oraciones. Los párrafos pueden formar parte de estructuras mayores, como apartados, capítulos y libros. Se clasifican básicamente por objetivo retórico, es decir, por su tipo.

Texto Narrativo

Es aquel en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. En él, la información hace referencia a las acciones o hechos en el tiempo. Son textos narrativos los cuentos, las novelas, las noticias, etc.

Estructura de un texto narrativo

MARCO-ESCENARIO (E)		HECHOS (H)	
1. Lugar (¿dónde ocurren los hechos?)	1. Inicio (¿cuál es el hecho o acción que permite el desenvolvimiento de la trama?).	2. Nudo (¿cuáles son las principales acciones desempeñadas por los protagonistas en las que se evidencia los conflictos de la trama?).	3. Desenlace (¿cuáles son las acciones que solucionan el nudo de los protagonistas?).
2. Tiempo (¿cuándo ocurren los hechos?)			
PERSONAJES (P)		Trama: conjunto de todos los hechos de los personajes.	
1. Personajes principales (los protagonistas de las acciones de la trama).			
2. Personajes secundarios (personajes que forman parte de las acciones de los hechos de la trama, mas no poseen la importancia del protagonista).			
NARRADOR (N)			
Es quien narra la historia. Puede ser un personaje como no serlo. Los tipos más comunes de narradores son el <i>narrador omnisciente</i> (que lo sabe todo) y el <i>narrador omnipresente</i> (que está en todo lugar); además, la historia puede ser narrada en primera, segunda o tercera persona.			

Texto expositivo

Es aquel en el que la información se presenta en forma de conceptos. Tiene como fin difundir conocimientos sobre un tema (ensayo, definiciones, resúmenes, etc.)

La macro-estructura de un texto expositivo

Texto argumentativo

Es aquel texto que busca expresar opiniones o rebatirlas para persuadir o disuadir al lector. Predomina en él la función apelativa.

Texto descriptivo

Es el texto en el que la información busca representar a alguien o a algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

E- PRACTICO LO QUE APRENDÍ

RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 1 AL 5 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

TEXTO N.º 1

Los especialistas en derechos humanos piensan que la representación de las personas en la **publicidad** es injusta y discriminatoria. En el caso de hombres y mujeres, existe una fuerte tendencia a presentar a los primeros como los protectores, los fuertes, mientras que a las segundas las vemos básicamente en roles secundarios. Sin embargo, las **escenas discriminatorias** no se circunscriben a esos ámbitos, ya que al mostrar a un tipo de personas en las que predomina la piel blanca y los cabellos claros, dejan de lado la diversidad racial que existe en nuestro país (andinos, mestizos, afrodescendientes, etc.).

Mariela Jara señala que los mensajes publicitarios también discriminan cuando exponen situaciones en las que **priman** momentos de realización, felicidad y prosperidad económica en un país en el que una gran parte de la población (24,8%) vive en la pobreza.

Para sus defensores, la publicidad es el espejo de la cultura que hemos adquirido a lo largo de los años. David Solari Martín explica que el individuo presta a los anuncios comerciales **ideales de belleza y comportamiento**. La sociedad acepta un modelo y la publicidad lo acoge. Es seguro que el color de tinte que más se vende en el País es el rubio y acá las mujeres no son rubias. Entonces, estos mensajes nos **alienan** o tenemos parámetros de belleza que no corresponden a nuestra realidad, pero los aceptamos. Además, algunos spots publicitarios son **androcéntricos** (comerciales de cerveza), **sexistas** (productos de limpieza) o se centran en una determinada raza (productos de belleza). Por ejemplo, si vendemos mototaxis no vamos a utilizar modelos de ojos azules, porque ese no es el público consumidor.

Por otro lado, las marcas de algunas instituciones bancarias y bebidas gaseosas tienen promociones en las que aparecen modelos con rasgos andinos. Lo que sucede es que hay un problema de **identidad** que provoca una falta de unidad entre los criterios y los mensajes que se emplean para elaborar los avisos publicitarios.

1. ¿Cuál es el tema principal que desarrolla el texto?

- A) Los contenidos discriminatorios en la publicidad en el país.
- B) La aceptación de los roles tradicionales en la población.
- C) Los valores tradicionales de los medios de comunicación.
- D) Los problemas de identidad en las promociones de venta.
- E) La crítica a los actuales anuncios comerciales regionales.

2. En el segundo párrafo del texto, el verbo PRIMAR significa:

- A) Mostrar.
- B) Iniciar.
- C) Destacar.
- D) Originar.
- E) Cristalizar.

3. Es incompatible con el texto afirmar que:

- A) algunas bebidas gaseosas emplean modelos con rasgos andinos.
- B) estamos acostumbrados a reproducir patrones culturales alienantes.
- C) los avisos publicitarios difunden hábitos racistas, sexistas y androcéntricos.
- D) en la publicidad nacional nunca se utilizan modelos con rasgos andinos.
- E) a los consumidores les falta compartir ciertos valores, códigos y conductas.

4. Se infiere del texto que los anunciantes de bienes de consumo masivo:

- A) Promueven la equidad de género premiando el mejor aviso.
- B) Carecen de una pauta común en sus campañas publicitarias.
- C) Deben sancionar a las empresas que discriminan al comprador.

- D) Evitan convertirse en transmisores de una cultura excluyente.
- E) Deben conectarse a varias fuentes de información electrónica.

5. Si se realizara un comercial de productos cosméticos para la televisión, probablemente:

- A) Tomaría en cuenta la diversidad racial de los habitantes de la capital.
- B) Ofertaría tintes de color castaño claro entre otra variedad de tonos.
- C) Disminuiría los ingresos de la industria de belleza a nivel regional.
- D) Crearía un modelo de vida acorde con el estatus de vida foráneo.
- E) Contaría con la participación de una hermosa fémina de tez blanca.

PARTE II

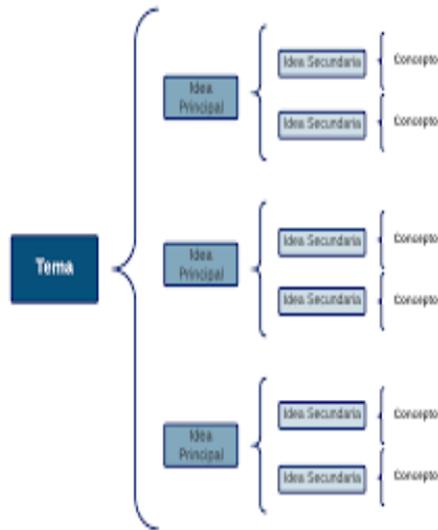
B- LO QUE VOY APRENDER



1. De acuerdo con la imagen anterior, conteste:
 - a- ¿Qué tipos de textos representa?
 - b- ¿Cuál es el mensaje que se expresa en el titular “El coronavirus se embala”?
 - c- Redacte un breve escrito (máximo 2 párrafos) donde integre los titulares referentes al coronavirus.

¿Qué voy a aprender?

2-Observa y analiza el siguiente gráfico y desarrolla las siguientes actividades



- a- ¿Que representa el tema o título en una noticia?
- b- ¿Qué es una idea central en un texto o artículo periodístico?
- c- ¿Qué función tienen los conectores en un texto o artículo periodístico?

D. LO QUE ESTOY APRENDIENDO

3-OBSERVO EL SIGUIENTE TEXTO Y DESARROLLO LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.



- a- ¿Cuál podría ser el tema que se desarrolla de acuerdo con la gráfica anterior?
- b- ¿Cuáles son las partes de la noticia y su función en el texto?
- c- ¿Qué tipos de noticias conoces?

4- Lee y comprende los siguientes conceptos y estrategias previos al análisis de una noticia.

El tema

El tema es la idea temática del texto. Este consiste en expresar, con muy pocas palabras — generalmente con un sustantivo y un artículo—, la idea que el autor del texto ha querido comunicar; la idea fundamental de la lectura. El tema del texto es como la materia prima.

La idea principal

Todo texto es un tejido de nociones y conceptos; sin embargo, la idea principal es la que destaca de las demás. La idea principal es el desarrollo del planteamiento del tema del texto; por esa razón, la idea principal siempre se debe escribir como una frase verbal; es decir, como un grupo de palabras cuyo núcleo es un verbo. Para identificar la idea principal del texto es necesario determinar el tema y los subtemas, con estos se puede inferir aquella.

Las ideas secundarias

Las ideas secundarias (o también consideradas como los subtemas) son todos aquellos conceptos o nociones que refuerzan y argumentan la idea principal y el tema general del texto. Se dividen en dos clases:

- a) Ideas marco. Son ideas que contextualizan, definen el tema, el propósito, las reglas y todo lo que sea necesario para que el lector pueda entender y ubicar mejor la idea principal; es decir, "preparan el terreno".
- b) Ideas apoyo. Son ideas que el autor coloca con el fin de complementar, ampliar, reforzar, explicar, ejemplificar, reiterar, extender, sustentar; o cualquier otra intención complementaria a la idea principal.

El subrayado inductivo

Siguiendo la lógica de la macro-regla de la supresión que Van Dijk, ahora desarrollaremos una técnica que permite identificar lo más relevante en un texto, la cual consiste en subrayar las palabras claves de la estructura textual y eliminar la información superficial.

SIGUE LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES PARA EL ANÁLISIS DE UNA NOTICIA (1 SEMANAL VER ANEXO).

F. ¿QUE APRENDÍ? (Autoevaluación del trabajo)

TEMA: - La tipología textual en un texto determinado. - análisis de noticia.	
¿En qué ocasiones puedo usarla?	
¿Para qué me sirve?	
¿Cómo lo he aprendido?	
¿Qué he aprendido?	

SEMANA #11

“Practico lo que aprendí”

Observa y escoge un TICK TOCK que se encuentre en las redes sociales, donde se haga mal uso de las palabras o del lenguaje y realiza tu propio TICKTOCK donde corrijas las palabras mal empleadas.

¿Qué aprendí? Valoración (autoevaluación del trabajo)

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Desarrollo y entrego la guía en las fechas establecidas			
Comprendo los textos de la guía			
Ingreso a los diferentes enlaces, para el desarrollo de las actividades de la guía			
Realizo con facilidad las actividades de la guía			
Interpreto y argumento mis respuestas			
Uso las técnicas de la expresión oral con mis familiares, amigos y compañeros de clase			

*Presentar los niveles de desempeño que debe alcanzar para cada una de las asignaturas del área, recordando que el producto entregado evidencia el desempeño de comprensión

META DE COMPRENSIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
COMPRENDER EL ORIGEN DEL LENGUAJE	Lee e identifica las características más relevantes de la literatura precolombina de la conquista y la colonia en Colombia.	Por lo general Lee y analiza las características relevantes de la literatura precolombina ,de la conquista y la colonia en Colombia.	Algunas veces comprende básicamente las características más relevantes de la literatura precolombina ,de la conquista y la colonia en Colombia.	Pocas veces comprende de una forma general las características más relevantes de la literatura precolombina ,de la conquista y la colonia en Colombia.
EJERCITAR LAS TECNICAS DE	Comprende los contenidos de un diálogo y predice	Por lo general comprende los contenidos de	Algunas veces comprende los contenidos	Pocas veces comprende los contenidos de

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (DIALOGO, CONVERSACIÓN Y ACTAS)	las posibles ideas que pueden darse en él.	un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.	de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.	un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.
---	--	---	--	---

Las fechas de entrega serán semanales entre viernes a domingo y se deben desarrollar las actividades planteadas para cada semana.

Docentes encargados del acompañamiento:

ASIGNATURA	DOCENTE	GRADO	CORREO ELECTRONICO
LENGUAJE	ANGELA MARIA RUIZ BECERRA NANCY CAÑAVERAL	8	profe.angela.ruiz@iensecan.edu.co profe.nancy.canaveral@iensecan.edu.co
INGLES	EUGENIO ARBOLEDA BECERRA	8	profe.eugenio.arboleda@iensecan.edu.co
LECTURA CRITICA	AMPARO RIVAS GONGORA	8	profe.amparo.rivas@iensecan.edu.co